

Registered No.
B. 1889.

شرح قیمت
سالانہ ۴ روپیہ
قیمت ششماہی
۲ روپیہ ۸ آنہ
قیمت سہ ماہی
۱ روپیہ ۸ آنہ
قیمت سالانہ
ممالک غیر
دس شدنگ

اتحاد ہفتہ وار

رسالہ
۳۴۶

پرچہ حوالہ



اتحاد نمبر ۳۲

جلد ۳

۸ اگست

سنہ ۱۹۲۶ ع

ادٹیر علی بہادر خان بی ایس سی (علیگ)



۵۵۴۶

ترکستان میں زراعتی اصلاحات



ترکستان کے کسان زراعتی اصلاحات کے متعلق سرپرست احکامات میں رہے ہیں۔



صد توحید

از ایڈیٹر

گزشتہ پیوستہ

سلسلہ گفتگو یہاں تک پہنچا تھا کہ بوری بند
اسٹیشن آگیا۔ عزیزہ اور دیگر اجاب استقبال کیلئے ٹیڈر
کھڑے تھے، ٹرین رکتے ہی ٹنگلی کا سلسلہ شروع ہوا۔
حمود نے اترتے ہی سب سے پہلے عزیزہ سے دریافت کیا
"کوئی نئی بات تو نہیں پیدا ہوئی؟"

"کچھ نہیں، سب خیریت ہے، اس مختارے انگلی
دیہ تھی، سب کچھ ٹھیک ہے۔"
"ابا جان کی دانتے میں کچھ تغیر ہوا؟"

"نہیں، وہ تو پرانی گلیبھی پیتے جاتے ہیں،
کہتے ہیں اگر بڑی پڑھ کے تسلیم کا دیدہ بھٹ گیا ہوگا۔ وہ
فیشن کی ملادہ ہے، ایسی روکی سے شادی کرنے کے لئے
میں تو ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔"

"اماں جان نے کچھ نہیں سمجھایا؟"
"واہ اونکو تو یقین دلایا گیا ہے کہ تسلیم اگر گھر
میں آئی تو مختار ذرا عزت نہیں رہی، اس نے چارپٹ
کیا پڑھ لئے ہیں کسی کو دھیمان میں ہی نہیں لاتی، اسکو
بیوقوف سمجھتی ہے۔"

"یہ حالات یاں انگیز تو ضرور ہیں، مگر خیر مجھے
تو اپنی آزمندہ زندگی کا خیال کرنا ہے، اگر ماں باپ کو دہم
ہو گیا ہے تو اس کا علاج میرے پاس نہیں ہے، تسلیم
میرے لئے موزوں ہے اور میں ضرور ماں سے شادی کروں گا۔"

سلیم مانجھ میں بیٹھی ہے، دماغ میں آزمندہ زندگی

کے نقشے بنے ہیں اور بگڑتے ہیں، محمود کی شکل آنکھوں
میں بھر رہی ہے، بچپن کے کھیل یاد آ رہے ہیں۔ جبکہ
مستقبل کی لامٹی میں دونوں گھنٹوں کیلئے، اترتے، اڑتے
سناتے تھے، یہ خبر نہیں تھی کہ آزمندہ یہ نازنین شاگرد
اوسکی رفیق زندگی جو نیوالی ہے، تسلیم کے نکاح میں
ایک ہی دن باقی تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اسے تنہا چھوڑ
دیا جائے، تاکہ وہ ان خیالات و تصورات کا پورا لطف
اٹھائے، لیکن بد قسمتی سے یہ دن اُس کے لئے بہت ہی
تخلیف دہ ثابت ہوا۔ اوسکی ماں تو روشن خیالی کے اثرات
بہت کچھ قبول کر چکی تھی، مگر ابھی تک دادی بھی حیات تھیں
جو قبر میں پاؤں ٹھکانے ہونے کے باوجود گھر میں پورا تسلط
و اقتدار رکھتی تھیں، مجال ہے کوئی ادنیٰ بات رو کر دے
ذرا کسی نے ریت رواج کی مابت میں مخالفت کی اور دادی
اماں نے طوفان برپا کر دیا۔ انھوں نے بچہ پدی تسلیم کا
ناک میں دم کر دیا۔ صبح سے شام تک تھو تھو دفعہ نذر اترتی
تھی، کبھی مریضیں بلوائی جاتی تھیں، کبھی تیل ماش صدفے
کیا جاتا تھا۔ دادی اماں نے نکاح کی ساعت دیکھنے کیلئے
رماؤں کو بلایا تھا۔ تسلیم کے ہاتھ میں پانسے دیدے گئے،
اوس غریب سے جیسے کہا گیا اوس نے اونکو پھینک دیا۔ پانسے
پھینکے کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس روز نکاح قرار پایا تھا اوسیں
صرف شب کے بلکہ بجے نکاح کیلئے سعید ساعت نکلی، زانچ
کے اس حکم کے مطابق اندسے باہر نکلا، بات چاہی کر دی
گئیں، پھر دو آدمی وٹو کر کے بٹھائے گئے اور ایک نقشہ

نکالا گیا۔ جس سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ دولہا و دولہن کی
آزمندہ زندگی کیسی گزرے گی، دادی اماں نے دونوں دونوں
آدمیوں سے آنکھ بند کر کے نقشہ پر انکلی رکھوائی، اور اس طرح
آنکھ بند کر کے ایک خانہ پر تسلیم سے انکلی رکھوائی، تینوں
خانوں کے حروف کو ملا کر یہ نتیجہ نکالا گیا کہ بیوی میاں پر حاکم
رہے گی، اور گورانی جھگڑا آپس میں ہوگا۔ مگر صلح جلد ہو جائی
کرے گی۔ پھر دادی اماں نے اکیس پرچوں پر "ہونا" اور
اکیس پر "نہ ہونا" لکھوایا۔ ان پرچوں کو جائے نماز کے
نیچے ربا دیا۔ پھر تسلیم سے کہا کہ ایک پرچہ سب اللہ تعالیٰ
میں پڑھ کر نکال لے، تسلیم نے بہت پس و پیش کیا۔ مگر
دادی اماں کا حکم کس طرح ٹالا جاسکتا تھا۔ اگر خدا سرتابی
کرتی تو خطرہ تھا کہ شادی میں کھنڈت پڑ جائے، اس نے
چارونا چار ایک پرچہ نکالی، اُس اتفاق سے "ہونا"
والی پرچہ نکلی۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ رشتہ عہد تک
بے ضرر ہونا چاہئے، یہ مرحلہ طے ہوئے، اب خوشی کا اظہار
کرنے کیلئے چنگیت گائے گئے، پھر تسلیم کے آگے ایک
انگلیشی لاکر رکھ دی گئی، جس پر دلچسپی میں بیٹھے چاول کے
ہوئے تھے، اوس سے کہا گیا کہ اس میں سے سبم اٹھ کر کے
چاول پلیٹ میں نکالو۔ تاکہ دولہا کو بیچے جائیں۔ اگرچہ
تسلیم ان سبوں سے بہت متنفر ہو رہی تھی۔ مگر اس رسم
میں کچھ ایسی بات تھی جس سے اسے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی،
یہ خیال کس قدر مسرت انگیز تھا کہ سیرے نکالے ہوئے چاول
حمود کے پاس جائیں گے، پھر ایک بیڑا پان کا تسلیم سے
نہوا کر چاولوں پر رکھ دیا گیا۔ دادی اماں نے اس پلیٹ کو
ایک دوسری پلیٹ سے ڈھکا۔ اور نزدیک دریا پلیٹ کو اوپر سے
سرخ کلاوے سے باندھ دیا۔ پھر اوس پر ملہی، سیاہ مچ
پسی ہوئی چھڑک دی۔ تاکہ کسی کی نظر نہ لگ جائے،
تسلیم کے پاس ایک رشتہ کی بہن امینہ اکثر بیٹھی
رہتی تھی، ذرا دادی اماں باہر میں کہ تسلیم نے کہا "اللہ

واقعات اور رائیں

قلم و نظام اور حکومت ہند

اگرچہ افواہوں کی انتہا نہیں مگر اتنی صداقت سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ حکومت ہند نے ریاست حیدرآباد کے اندرونی معاملات میں مداخلت کر کے اپنی شاہنشاہیت کا ثبوت دیا ہے، سلسلہ ہمارے "وفادار دوست" نے جس سادات کا دعویٰ کیا تھا اس کے بعد برطانیہ کے حرم سیاست میں نظام کو ترکی-ترکی جواب دینے کی کوئی اسکیم طیارہ ہونا تعجب خیز واقعہ نہیں۔ فی الحقیقت حکومت برطانوی اس دعوے کا اعلا ثبوت پیش کر رہی ہے کہ حیدرآباد اسکی سیادت میں ہے، برطانوی دہرین سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ نظام ادرائے کے خاندان کی اس امداد و اعانت کا احساں کریں جو دوسو برس سے برطانیہ کیلئے وقف ہی ہے، اگر فرانس و برطانیہ کی جنگ کے وقت حکومت نظام غیر جانبدار بھی ہو جاتی تو تاج برطانیہ سب سے بیش بہا جو اہر سے محروم رہتا۔ یا اگر شہرہ کے خدہ ہی میں نظام کی طاقت انگریزوں کے خلاف ہوجاتی تو ہندوستان میں تاج یونین جیک کا نشان بھی نہ ہوتا۔

الحضرت حضور نظام نے جو اعلان اس باب میں شائع کیا ہے اور حالات کی اہمیت کو کم کر کے دکھانے کی کوشش کی ہے اس سے مسلمانوں کو اطمینان نہیں ہو سکتا، جب تک خود حکومت ہند کا سرکاری اعلان اس امر کا یقین نہ دلائے کہ جو سفارشات حکومت ہند نے کی ہیں وہ محض دستاویز ہیں اور ان کے رد و قبول پر حضور نظام کو کامل اختیار ہے نیز یہ کہ کوئی بالواسطہ یا بلاواسطہ دباؤ اداؤں کے تسلیم کرانے کیلئے نہیں ملا گیا ہے اور وقت تک جو اضرب ملاؤں نہیں

پیدا ہو گیا ہے، وہ کم نہیں ہو سکتا۔ سب سے اہم یہ ہے کہ حیدرآباد کے انتظامی شعبوں میں انگریزوں کا وجود کبھی اطمینان کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اور اس باب سے میں خواہ نظام سے بھی رضامندی کا اعلان کر دیا جائے ایسے اعلان سے رائے عامہ متاثر نہیں ہو سکتی جو اعلیٰ کمال کا دہادی کی فصاحت میں نہیں ہوتے اور کی کوئی وقت نہیں جس طرح مہاراجہ ناچک کی معزولی کا نام "اختیاری دستبرداری" ہو سکتا ہے اسی طرح جبراً انگریزوں کی خدمات قبول کر دینے کے بعد بھی کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ حضرت نے اپنی خوشی و مرضی سے انگریز ماہرین کی خدمات حاصل کی ہیں۔

مجلس تعلیمات بمبئی کا مشورہ

مجلس تعلیمات بمبئی نے عزم دہاڑ کی جدوجہد کے بعد آخر کار صحیح راہ اختیار کی۔ اور جو لوگ جد بیضاب کے مخالف تھے ان میں سے جدیدہ جیدہ حضرات کو ملا کر تمام شکایات سنیں۔ مشرفاں رحمت اللہ مشرؤ و منکر اور مشرؤ بن ہرلم سب کمیٹی کے ارکان تھے، جنہوں نے نہایت فراخ دلی اور صبر کے ساتھ دیکھنے تک اعتراضات سنے، اور نظام معلوم ہوتا تھا کہ اب انھوں نے رائے عامہ کو سحرانے کی پالیسی ترک کر دی ہے، چونکہ کمیٹی کا طلبہ اخبارات کیلئے لکھا ہوا نہیں تھا لہذا ہم مناسب نہیں سمجھتے کہ تمام بحث و مباحثہ کی تفصیل پیش کریں۔ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ غالباً بہت سی غلط فہمیاں رفع ہو گئی ہوں گی، اور کئی غرضوں کے بعد ایسی سفارشات کا لہذا پیش کے سامنے پیش کرے گی جس سے ملک کی شکایت ختم ہو جائیں۔

ایران لیگ اور تو فیصل ایران

ایرانیان بمبئی کی سیاست میں جو اختلافات عرصہ سے رہا ہیں اور نہ جس قدر بھی افسوس کیا جائے کم ہے، یہ حقیقت محتاج تشریح نہیں کہ یہ اختلافات بعض حضرات کی خود غرضانہ جدوجہد کا نتیجہ ہیں۔ حال ہی میں چند اصحاب نے ایران لیگ کو ایک مراسلہ ارسال کیا ہے جس میں تو فیصل ایران تعینہ بمبئی کی خدمات حسنہ کا اعتراف کرانے اور اس قسم کا ایک سرٹیفیکٹ عطا کرنے کی درخواست کی ہے، ہر شخص کو جو تو فیصل بمبئی سے دوستانہ تعلقات رکھتا ہو، یا اور کئی شخصیت کو ایران اور ایرانیوں کے لئے مفید سمجھتا ہو اپنی ذاتی حیثیت میں ایران لیگ سے ایسی درخواست کر سکتا ہے، لیکن یہ افسوسناک حقیقت ہے کہ مراسلہ بخاروں نے ایران لیگ سے یہ درخواست اپنی ذاتی حیثیت میں نہیں کی بلکہ خود کو ایرانیان بمبئی کا ترجمان اور لیڈ بھی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ان حضرات میں مسٹر مصلحانی محمد حسین دہشتی اور محمد تقی افتخاری ہیں۔ جو اسی طرح کچھ عرصہ قبل سربراہ دورہ ایرانیان بمبئی کے نام سے ایران لیگ بمبئی کی ترجمانی کا ادا کر چکے ہیں۔ اور وقت مقتدر ایرانیان بمبئی نے اس قسم کی نماندگی پر احتجاج کیا تھا۔ اہم ہم کہتے ہیں کہ آج پھر اسی قسم کے واقعات کا اعادہ ہو رہا ہے جس کی وجہ سے معزز ایرانیوں کو مختلف اخبارات میں تردید کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، ہمیں امید ہے کہ ایرانیان بمبئی میں سے کوئی صاحب آئندہ بغیر مشورہ مانڈے بننے کی کوشش نہ کرے گی، اور جو کام کر چکے اس سے قبل باہمی مشورہ کی تعلیم ضرور گوارہ کرے گی، البتہ بہتر ہے کہ تمام ایرانی حضرات ایک جلسہ عام کر کے ایک انجمن کی تشکیل کر لیں۔ جو ہر وقت اور کئی ترجمانی کر سکے۔

ہر قسم کی ہندوق

نافع، بیہوش وغیرہ اداس کے جلسہ سامان کیا اسلئے بڑی نہرت طلب کیجئے، یعنی کے قدیم اور بڑے جو پارے :-
 محمد علی نور جہانی، ندوق والے نمبر ۳۲ عبد الرحمن اسٹریٹ ممبئی نمبر ۳

ٹوپوں کے متفرق خریدار اور تھوک فروش تاجروں کیلئے

ترکی، اوزبکستان، کماٹی، آسمیری، بخمدور، سائیکل، جویری، جھگری۔ اور اس کے علاوہ
ہر قسم کے بال کی ٹوپیاں، بالدار کپڑا، عیندے، دھڑو۔ اور ٹوپیوں کے متعلق ہر ایک قسم کی ارتداد و تنہک
فرہنشی کے لئے

بہی میں صرف ہی ایک دوکان ہے

نہو تا آرثر و گیر بذر معی و ی بی ایک بار ضرور آزمائش

فرمائیں، فہرست امت طلبہ فرمائیں

پیش برادر س پائیدھونی ٹرام جنکشن ممبئی

فیث: خط و کتابت کے وقت لفظ ”مہل سل“ سبباً ”مہل“ سے نکل کر آیا۔

لجنداؤ میں یہ تجویز حکومت کے ذریعہ
 کہ شادی کے وقت لڑکی اور لڑکے کا طبی معائنہ ہو
 خیال ہے کہ یہ قانون صرف عیسائیوں کیلئے ہوگا کیونکہ
 ان کی آزاد دہی کے باعث انہیں شادی میں غیبتیں
 پیش آتی ہیں۔

لندن کے وکٹوریہ البرٹ میوزیم میں بی بی
ہو گئی، ایک کبس میں ۳۴ قیمتی ردی و مصری سٹکے
رکے تھے جو غائب ہیں۔

ضروری تصحیح

اتحاد نمبر سو میں "صدائے توحید" کی جو
قسط شائع ہوئی ہے، اس میں کاتب صاحب کی
عنایت سے ایک فاش غلطی ہو گئی ہے، اسلام کی
قبولیت عامہ کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا گیا تھا کہ "آج
جن متعدد اماموں کی تقلید کروں مسلمان کر رہے
ہیں وہ سب عرب نہیں ہیں۔" اس کی بجائے کاتب
صاحب نے لکھ دیا کہ "آج جن چار اماموں کی تقلید
کروں مسلمان کر رہے ہیں، وہ عرب نہیں ہیں۔"
ناظرین اس غلطی کی تصحیح فرمائیں۔

غفر زنی کہیں

فرمانِ مری کا مکمل علاج، خواہ بچے کی حرکت
جانی میں زایہ پیش پرتی، یا بڑھاپے کی بعثت ہو، تیر
بید نہ مانا گیا ہے، جس کی شہرت ہند، برہما اور افرونگ
ہو رہی ہے، قیمت کس نمبر ۱۸۰ نمبر ۱۸۰
۱۸۰ رپیہ۔ حب مقوی باہ سنہری مشک :-

۲۵ عدد دلو، یہ گولیاں شراب پیوں کے ساتھ نعت
عجیب ثابت ہو رہی ہیں، سوزاک پر میوہ مکسچر

شہزاد طہور

جودل، دماغ، اسہ، جگر، اور قوت مردی کیلئے
بیرسہف مانا گیا ہے، بلغم کھانسی، اکام، اعراض
مگر وہ درد جگر، جوک، بدھمی، پریشانی، شراب
کی عادت سے نجات دلاتا ہے،

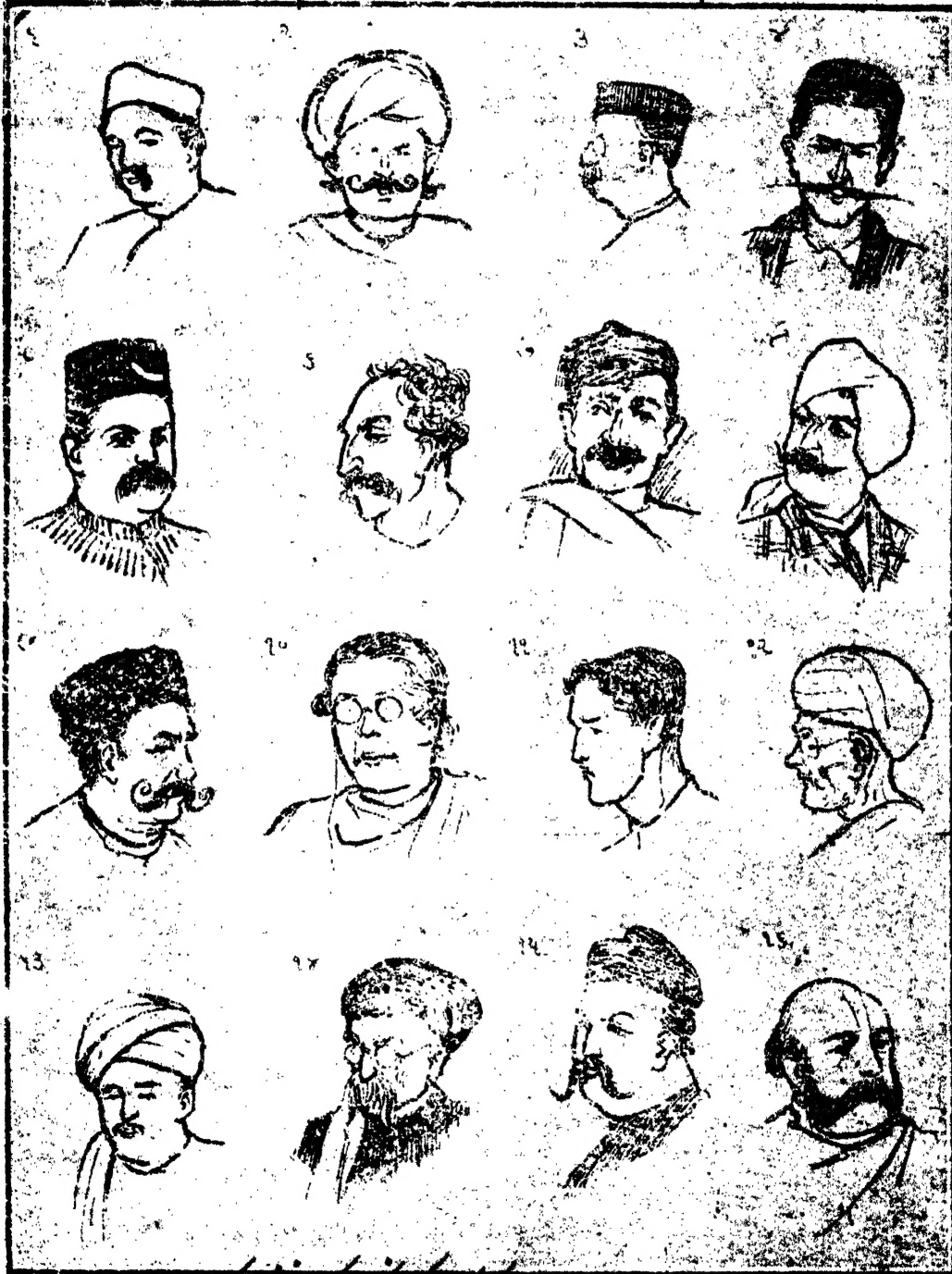
قیمت اسپیل بوتل سات روپیہ (دھند)
بوتل کلاں چار روپیہ (دھند) نصف بوتل سوادو
روپیہ (دھند)

ہر قسم کا بے رنگ خواہیہ پورا کرتا تھا، قیمت سات پیسہ ملے۔
 خب مسک۔ کاٹ پیکر گئی ہے، انبر ۱۷ سے ۱۶ انبر ہے
 ۱۳ انبر ۱۷ سے ۱۶ انبر حسن یوسف یاد ڈر مر فیل
 صفی اوڈر مر مریم داد و جب ملین بخش کشا،
 دو درجن مر زیادہ کئے نہرست طب کو، دو درجہ سے
 کم کاوی۔ پانی ہوگا۔ محصول و پکنگ بندہ خریدارہ
 نوساری دو اخانہ قریب باغی والا ہسپتال
 پرنس ملنگ نبی انبرہ

مشرع سوبانی کے مقدمہ میں چونکہ کروڑوں
لوہ جہی کی راپوں میں اختلاف تھا اس نے ساطرانی
کھٹ کو بھیجا گیا

مجبی کے پیری والوں نے ایک طلبہ عام میں
یونینٹی کے عائد کردہ ٹیکس کے خلاف عدلے احتجاج
ملند کی ہے،

رضا خاں پہلوی شاہ ایران نے اپنی
پارلیمنٹ سے اجلاس میں نہایت مسرت سے یہ اعلان کیا
ہے کہ ایران و ترکی کے درمیان معاہدہ طے ہو گیا ہے،



اپنی مونچھوں سے ذرا مقابلہ کر کے دیکھئے کہ آپکی مونچھیں کس فٹین کی ہیں!

ایران لیگ اور قسطنطنیہ

جناب ایڈیٹر صاحب اتحاد۔ ہماری توجہ ایک مراسلہ کی طرف متعلق کی گئی ہے جو چھ آدمیوں کی طرف سے پریسیڈنٹ ایران لیگ سرگزینہ سی ڈنشا کو بھیجا گیا ہے۔ اس مراسلہ میں یہ چھ آدمی خود کو "نامندہ ایرانیان بئی" بتاتے ہیں مراسلہ کا مقصد یہ ہے کہ ایران لیگ "قنصل ایران" کے رویہ کی حمایت میں ایک سرٹیفکٹ دیدے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ایران لیگ ایران سرٹیفکٹ دیدی گئی اور اگر دیا تو لیگ کے اندرونی اختلافات کی حالت میں سرٹیفکٹ کوئی وقت بھی رکھنا۔ لیکن ہم دستخط کنندگان جو ایرانی قوم کے افراد ہیں یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ چھ آدمی ایرانیان

بئی کے نامندے کس طرح ہو گئے۔

کیا یہ لوگ بتائیں گے کہ انہوں نے کس ضرورت کی وجہ سے لیڈی علی شاہ، آذربیل مسٹر مرزا علی کبریا مسٹر مرزا علی محمد خان اور متعدد دیگر ایسے آدمیوں کو نظر انداز کر دیا جو کم از کم دستخط کنندگان کی برابر توجہ و ایرانی جماعت کے معاملات سے تعلق رکھتے ہیں، حقیقت اسناد کوہ کے دستخط کنندگان تین ہیں کیونکہ مسٹر غازی تو بئی میں رہتے ہی نہیں اور جو دستخط کرنے کے بعد ہی بئی سے روانہ ہو گئے۔ کیا یہ بھی صحیح نہیں کہ مسٹر ایم۔ جے شیرازی کا قیام بھی بئی میں مستقل نہیں رہتا۔ وہ مشکل سے دو ہفتہ بئی میں جم کر رہتے ہو گئے۔ مسٹر بدشتی مسٹر مصفا بی "اور مسٹر نفی" اقشار کو جب ہم ایرانیان بئی کی نامندگی کا

دعویٰ کرتے دیتے ہیں تو یہ عجیب بات معلوم ہوتی۔ مختصر یہ کہ جن لوگوں نے ایران لیگ سے ایرانی قنصل کے لئے سرٹیفکٹ مانگا ہے، ان کے متعلق ہم یہ تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں کہ وہ تمام ایرانیان بئی کے نامندے ہیں۔ ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ایران لیگ کے سامنے اپنی حیثیت کا صحیح اظہار نہیں کیا جبکہ انہوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ یہ دستخط کنندگان بئی کے مستقل رہنے والوں میں ہیں۔

ایم۔ امی شیرازی
ایم۔ اے۔ غازی
حاجی محمد ہادی دہشتی
حاجی محمد تقی دہشتی

انگلش ٹیچر اردو

انگریزی سیکھنے والوں کو ضرورہ!
مشہور عالم کتاب کا سچا اشتہار

تیرہ سو اٹھائیس
ساتھ ہزار چھپ چکی ہے

بلا سدا کے چند رفیق انگریزی سکھانے والی سب سے عمدہ کتاب کی کتاب ہیں تیرہ سو اٹھائیس

گرامر، فونٹیکس، لفظوں کی گردان، جمع، تذکیر، تانیث۔ ماضی، مضارع، مستقبل، وغیرہ کے فرق۔

ترجمہ کے قواعد اور مثالیں سہل۔ اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں قابل دیدہ۔
جملہ درجے کے الفاظ کا اردو سے جو خاص موقع کے واسطے مخصوص ہیں ان کا وہجہ استعمال کا طریقہ فقرے عربی المثل
وغیرہ جو عام بل خیال میں استعمال ہوتے ہیں۔ نہایت کارآمد۔
کچھری۔ سفر۔ مدرسہ۔ بیماری۔ کھانا وغیرہ جو سب
کے فقرے اور قواعد سے ہر حکم کی اردو موقع کی گفتگو۔ بازاری۔ کچھری۔ سفر۔ مدرسہ۔ بیماری۔ کھانا وغیرہ جو سب

بول چال جملہ بات چیت میں کارآمد۔
الفاظ و جملہ کے مشابہ مخالف ہم معنی۔ ذومعنی۔ مذہب سوار، ہتھیل۔ بیماری۔ اوزار۔ علوم۔ پیشے۔ جہم۔ کال
ذومعنی۔ ذومعنی۔ مذہب سوار، ہتھیل۔ بیماری۔ اوزار۔ علوم۔ پیشے۔ جہم۔ کال
خط و کتابت۔ چٹھی لکھنے کے قاعدے اور ابوالقاپ تاریخی اسکول و ملازمت وغیرہ۔

عرضی کے نمونے ہر قسم

قیمت محصول مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے
انگلش ٹیچر اردو میں ہر ایک لفظ معنی و لفظ اردو زبان میں ہے ہیں اردو اسان طریقہ سے سمجھائے ہیں اس میں بہت ہی ایسی باتیں
تھی ہیں جو ایک کسی کتاب میں نہیں ہیں۔ اور یہ اردو کے الفاظ جو استادوں کو بھی معلوم نہ ہوں جتنے
اردو عجیب نمونے اس کتاب میں ہیں۔ اتنے دس ہیں کہ ان میں ہر ایک لفظ سے ہمیں گے بارہ دہائی
قیمت محصول مجلد مع محصول ڈاک پندرہ

ملنے کا پتہ۔ منیجر قیصر ہند ایکٹسی نمبر ۱۲ سہارن پور۔ لاہور۔

انگلش ٹیچر اردو میں ہر ایک لفظ معنی و لفظ اردو زبان میں ہے ہیں اردو اسان طریقہ سے سمجھائے ہیں اس میں بہت ہی ایسی باتیں
تھی ہیں جو ایک کسی کتاب میں نہیں ہیں۔ اور یہ اردو کے الفاظ جو استادوں کو بھی معلوم نہ ہوں جتنے
اردو عجیب نمونے اس کتاب میں ہیں۔ اتنے دس ہیں کہ ان میں ہر ایک لفظ سے ہمیں گے بارہ دہائی
قیمت محصول مجلد مع محصول ڈاک پندرہ

مژده حب انفرادی

مشہور و معروف ماڈن تھیٹر سسٹیم کے زیر نگرانی نام آور کاوشی کھٹاؤ آج بھاتی کی اصلی

حیرت انگیز اور دلورہ خیز

دی پاریسی الفریڈ مختسریکل کمپنی

کامیلاتا مشہور و مزد کثیر خرچ کرنے کے بعد تیار کیا گیا ہے، وہ بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو یومِ فجر کی شب کو سوانہ کے امہ بتاریخ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو یومِ اتوار کے دن کے ساتھ تین بجے شہرِ لکھنؤ، ٹائم، ہندوستان کے شہرِ مصنف پنڈت نارائن پرشاد بیتیاب کے قلم کا لکھا ہوا ڈرامہ،

پتہ پر تاب

شہر بمبئی میں سب سے پہلی بار برقی ٹھنڈی پانی کی بوتلیوں کے ساتھ
 نامور ایکڑوں اور ایکڑوں کے برقی پمپوں میں دکھایا جائے گا۔
 شرح ٹکٹ ۱۰۰ پینس۔ اسپیشل ٹرین۔ اور پٹرولنگ۔ ٹرین سرکل (فرسٹ کلاس)
 ہے۔ سکینڈ کلاس۔ گیلری ٹرین۔ فورٹھ کلاس ۹۔ تاریخ ۹ اگست یوم دو شنبہ سے
 ٹکٹ فروخت ہونا شروع ہو جائیں گے،
 (نوٹ) تماشہ میں باہر کے ٹکٹ فروخت کرنا اولیٰ ٹکٹ ہرگز نہ خریدیں۔

صرف چار آنہ میں تفریحا حلال قسمت این نامی

[illegible]

مولانا مظہر الحق دہشتوں کی فواج
 سے بہت کوشش کی مبری کیلئے کھڑے ہوئے ہیں۔
 مصر کی اطلاعات ظہر ہیں کہ مجاہدین شام
 بنایت جابا نازی سے خبردار آ رہا ہیں۔ دمشق کے گرد
 دس روز تک لٹکا مار جنگ ہوتی رہی، لیکن فرانس
 کو باوجود ۱۰ ہزار فوج کے کوئی فیصلہ کن کامیابی
 نہیں ہوئی۔

لالہ لاجپت رائے لندن سے رہا ہوئے ہیں۔ ۳۱ اگست کو بمبئی پہنچ جائیں گے، بمبئی میں بابش کی وجہ سے شدید بھارت کے گزرنے کی اطلاعات مل رہی ہیں۔ دہلیٹ و سے لیٹ لاکپنی کے سلسلے ایک چار منزلہ عمارت جو گرائی جا رہی تھی خود گر گئی۔ دہلیٹ و پر ایک دوسری عمارت گر گئی۔

مسٹر اچ۔ بی۔ اچ دستور، بمبئی
 کے عارضی چیف پریزیڈنسی محکمہ میں مقرر ہوئے ہیں
 مسٹر ایس۔ ایس۔ رٹیکلیئر
 چیف پریزیڈنسی محکمہ میں، بمبئی ہائی کورٹ کے
 جج مقرر ہوئے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت
موقی لال نہرو وغیرہ نے انڈین نیشنل یونین کے نام
سے ایک جماعت قائم کی ہے۔ جو فرقہ دارانہ جذبات
کو مٹا کر بہترین شہری زندگی بسر کرنے کی ترغیب دے گی،
ہر مذہب و ملت کے لوگ جو کسی فرقہ دارانہ جماعت سے
تعلق نہ رکھتے ہوں اس کے ممبر ہو سکتے ہیں۔

”فقہ العرب کا بیان ہے کہ شاہ ایران
نہد او برت ہوتے ہوئے یورپ جا رہے ہیں۔
مظلومین شام کی امداد کیلئے سواریہ
کی اعانتی کمیٹی نے ایک دردناک اپیل شائع کی ہے،

القرہ اسکینڈل کے مدینہ مکی
پیام دہائی کا مسئلہ قائم ہو گیا ہے
بلغاریہ اور سرمد کی سرحد پر بمباری سی
جنگ ہو گئی ہے،

بریلی کے اناضول کے متعلق معلوم ہو رہا ہے
کہ وہاں بہت سے مسلمان لڑکے زبردستی ہندو بنا کر
دکے گئے ہیں۔ پولیس تحقیقات کر رہی ہے،
معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر ٹیگور لیڈر سے
وسط متبر تک واپس ہوں گے،

افریقہ کی گول میز کانفرنس سے پہلے جو
دسمبر میں منعقد ہوگی، مسٹر انڈیا ریڈ وہاں جا رہے
ہیں۔ تاکہ وہاں کے ہندوستانوں سے تبادلہ خیالات
کر سکیں۔

اگر میکہ میں شدید طوفان آیا۔ جس میں
۶۱۵ آدمی ہلاک ہو گئے۔ اور سخت نقصانات ہوئے۔

اعلان خاص

علم و اسلام کی خدمت میں بہتیت ادب سے لے کر اسلام سنون گزارش ہے، اگر انجمن میں الابرار کو واسطے علم و فاضلین اور
فقہاء کاملین کی اشہر خدمت ہے، کہ علم و مجلس شوریٰ میں بنابر اراکین شامل ہو کر مفید ہدایت سے کافہ اسلام کو مستفیض
فرمایا کریں۔ اور سکول انگلیش سے مسلمانوں کو جائز حقوق دلانے میں عرق ریزی اور جانفشانی کریں۔ مذکورہ بالا مدوح مدنی
بندہ یو پوسٹ کارڈ یا الفاظ اپنے عنوان سے شکوہ فرمائیں۔ پتہ:- دفتر شیخ سعادت، ڈاکخانہ سائنا کرور
مہتمم انجمن معین الابرار دستور مسجد (براہ راست بمبئی)

گلشن توکھ پودر ط اس پودر یا انجن کے استعمال سے دانت موتیوں کی طرح چمکنے لگتے ہیں، ان
دو سے کہ ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر اس کا استعمال روزانہ کیا جائے تو بادی
کی وجہ سے سوڑوں کا درد اخوان آنا، کیرا لگنا وغیرہ دانت کی تمام بیماریاں
دھو جائیں اور منہ سے تمام دن صحتی صحتی مٹا کر خوشبو آتی رہے گی، قیمت فی پکیٹ جو کہ بہت دلوں کیلئے کافی ہوگا مع
برش چھوڑیں۔ تین پکیٹ سے کم نہ روانہ کیا جاسکے گا۔
وزیر انیڈ کمپنی (برج) کلیان منشن بمبئی نمبر ۹

وزارت کی مٹائی پر سیاسی چوہوں کا حملہ



تقدیر کا فیصلہ

(از حسن عزیز جاوید)

دست خانم کی زندگی کا گیارہواں سال شروع ہوتے ہی مشر مسعود نے اسے بیٹی کے کرل کالج میں بھجوا دیا۔ مشر مسعود کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا تھا، جب جت کی عمر صرف چار برس کی تھی۔ بیرسٹر صاحب نے تہیہ کر لیا تھا کہ اپنی اکلوتی بیٹی کی پرورش کی خاطر وہ شادی نہیں کریں گے، ایک خانوش زندگی گزار رہی تھی، سجدہ کی پرسکون راتیں گزارتے، ادشام کو کچہری سے واپس آنے کے بعد سنان میدان کی طرف پر مشر صاحب تن تنہا سیر کرنے کیلئے نکلتے، جب تک دست خانم بمبئی نہیں روانہ کی گئی، پھر بھی راحت و سکون کا وہ وہ رہا۔ بیٹی کی بھولی بھولی باتوں سے مشر مسعود کی طبیعت ہل جاتی تھی، لیکن ان کے چلے جانے کے بعد سجدہ ویران نظر آتے تھے، نشست خانہ اکھائے کا کمرہ، ملاقاتی گھر، خواب گاہ، غرضیکہ سجدہ کا کونہ کونہ کاٹنے کو دہانے لگا۔ ان کا حلقہ احباب محدود تھا۔ کسی کلب یا انجمن سے بیرسٹر صاحب کو تسلی و اطمینان تھا۔ دن بھر ہائیکوٹ اور دیگر عدالتوں میں مقدمات کی پروا اور بحث و مباحثہ سے تنگ کرتانہ وہ ہوتے کیلئے تفریح ضروری تھی، لیکن مشر مسعود کیلئے قطعی غیر ضروری، بلکہ وہم میں جینے تمام کامات پیشہ قہقہے لگاتے تھے، مشر مسعود اپنی آرام گاہ پر آنکھیں بند کئے ہوتے اس طرح پڑے رہتے تھے کہ گویا کوئی بڑی بات شروع رہے، لیکن کوئی تبدیلی نہ آئے، گھر و مکتب سے جب ان کے دھانے کی دریافت کے کہ مسلسل خانوشی کا کیا سبب ہے تو مشر مسعود جواب میں کہتے تھے کہ

دیتے اٹھنڈے سانس لینا ان کا معمول ہو گیا تھا۔ پہلے باورچی، باغبان، اہلکار اور دوسرے خدمتکاروں کو ہمیشہ ہدایت اور تنبیہ کرتے رہتے تھے۔ لیکن دست خانم کے جانے ہی سب سے قطعی بے ہودا ہو گئے، کالج کی لڑکیوں میں دست خانم ایسی نظر آتی تھیں، جیسے ستاروں میں چاند، بہت سی سہیلیاں پیدا ہو گئیں۔ شام کو چوپائی پر جاتی تھیں، سینا دیکھنے جاتی تھیں۔ آپس میں چسپاں کرتی تھیں، وطن کی یاد بہت کم دست خانم کے دل کو بغیر کرتی تھی، البتہ جب کبھی موسیقی اور پیانو کی کلاس میں ملتا اسے بہترین سامعہ نوازی اور موسیقی کے لئے سببک باورچی تو دست خانم کو احساس ہوتا کہ اس وقت کا شام کے والد موجود ہوتے، اور اپنے کانوں سے سنتے کہ دست خانم نے سحر موسیقی میں کتنا کمال پہنچا یا ہے، اس کی ترنم ریزی، اس کی پُرافسوں آواز اور دلنواز لے ہزاروں دلوں کو بیتاب اور دلوں کو مدہوش کر دینے والی تھی، تمام کالج میں دست کی موسیقی کا چرچا تھا، فطرت نے دلکش آواز پہلے ہی عطا کی تھی، باقاعدہ تعلیم و تربیت نے اس میں چار چاند لگاوائے، ایک دن ایسا آیا کہ بمبئی کے تمام اخبارات اور رسالوں نے دست خانم کے فوٹو شائع کئے، نصیب، دوکان، مالابار کی اعانت میں طلبہ سرور منعقد ہوا تھا، دست خانم کو کالج کی تمام پارسی، ہندو، مسلم لڑکیوں کے ساتھ گھائے کیلئے مدعو کیا گیا تھا۔ حاضرین نے دست کی سحر موسیقی پر دھج کیا۔ اور کئی معززین نے اسے

تھے عطا کرنے کا اعلان کیا۔

سامعین کے انہوہ کثیر میں ایک ندو رخسار نوجوان بھی ٹھٹھا کھڑا تھا۔ جس کی آنکھیں اس طرح دست خانم کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جیسے پتھر لگی ہوں یا کوئی مقناطیسیت جو نوجوان کی نگاہوں کو اپنے اندھ مذب کرنے کی انتہائی سعی کر رہی ہیں۔ آہ ایک مجسم وحشت، بخودی کے عالم میں اس پر بحال متنبہ کی آواز کے آثار چڑھاؤ پر لرزہ برآمد ہے، اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کے دل میں کون سے خیالات موجزن ہیں۔ کونسی حسرتیں، کونسی آرزوئیں، کون سے اسان گھر بنائے ہوئے ہیں۔ وہ ایک عالم ہستفراق میں ہے، تخیل کی دنیا میں سیر کر رہا ہے، اس کی روح اس کی زندگی، اس کی قوت ادراک، اور اس کے کلمات تنفص اس سرپاؤ نازنین کی آواز اور موسیقی کے تاروں سے منسلک ہے،

رات کے چار بج گئے، طلبہ سرور پرخواست ہو گیا۔ لیکن وہ نوجوان ابھی تک اپنے بیادری ناکوآ سے نہیں چوٹا، اسی طرح تصویر حیرت بنا کھڑا ہا بیٹا، تک کہ مجمع کی ریل پیل نے اس کو قہر پڑاؤں کے بلبر کر دیا۔

اس کا نام "ارشاد" ہے، اور وہ شعرو سخن کی دنیا کا تاجدار، رات طلبہ سرور میں جب اس پر حالت وجد طاری تھی تو دست خانم اس کا کلام اپنی دلنواز آواز میں سن رہی تھی، ملک کے متعدد رسائل ارشاد کی شاعری کو اپنے صفحات میں نمایاں جگہ دیتے ہیں۔ اور اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی ہے کہ شہنشاہی اس کے شعرو سخن کو یاد کرتے ہیں، اگر ان کو پسینے اپنے رکارڈوں میں ارشاد کا کلام بھرا ہے، اس کا نام سب کی زبانوں پر ہے، لیکن اس کی زندگی غیر معروف اور

خصیت بالکل گمنام ہے، افلاس زدہ آدمی ہے
تعلیم کی تکمیل کیلئے بھی ناکامی ہوئی ہو لیکن فکر
نے اس میں شاعرانہ روح ودیعت کی ہے، اس نے
ی کالج، کسی یونیورسٹی، اور کسی تربیت گاہ کا وہ
مرشد احسان نہیں ہوا ہے، ماں کی آغوش میں،
وہ باپ کے سایہ شفقت میں معمولی ذلت و خواند
سے لے سیکھی تھی، اور بس، لیکن فصاحت و بلاغت
چ اس کے ایک ایک لفظ پرست قربان ہو رہی ہے،
وہ مٹا لباس پہنتا ہے، ساحل سمندر پر اکثر ٹھٹھاتا
ظہر آتا ہے، جب بادریں سے گزرتا ہے، تو اس کی
پیس بالکل خالی ہوتی ہیں، لیکن بے پردہ شاعر
بھی نگاہ حرم و آد سے کسی ہڑے سے بڑے سروایہ
راہ کی تمکنت اور مدخانہ حالت پر نظر نہیں ڈالتا ہر
”جو اہل میر سے نزدیک ایسے سنگ ریزے
ہیں جو ساحل سمندر پر بے شمار ملتے ہیں“

”دولت ایک غرور اور تکبر کی ڈھیری ہے۔“
”رحم و کرم انسانیت کی اعلیٰ ترین صفات
ہیں۔“

”حیات جاوید اسی کو ملتی ہے، جو مخلوق کی
نفع رسانی کیلئے اپنی تمام دولت کو قربان کر دے۔“
”شاہ و گداغذا کے نزدیک برابر ہیں، کیونکہ
موت کے بعد دونوں یکساں پیوند خاک ہوتے ہیں۔“

یہی اس کے اشار ہیں، جو مدت نے گائے
تھے، اور جب روپوں کی بارش ہوئی تھی، تاکہ نصیب
زدگان مالا بار کی انسانیت کے نام پر ادا ہو جائے۔

جب آفتاب کی سنہری کرنیں سمندر کی لہروں
سے آنکھیلیاں کرتے کرتے افق مغرب کے دامن میں
وہ پوش ہو جاتیں، اس وقت ارشاد ضرور چو پائی
جایا کرتا تھا۔ لائٹن کے کھینے سے تک کر وہ چاروں

طرف دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہیں کس کے تجسس
میں ہوں گی، اس کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا
ہے۔ جب مدت اپنی سہیلیوں میں تبسم ہائے نہیں
کے دوران میں ادھر سے گزرتی، تو پہلی صورت والا
شاعر محرم حیرت بنا کھڑا رہتا۔ اس کی آنکھوں کے
تے اندھیرا چھا جاتا۔ ادھر چندہ کچھ کہتا چاہتا لیکن
رعب جس کے آگے کچھ نہ کہہ سکتا۔ مدت آتی اور ٹھٹھ
جاتی۔ اور شاعر سنگینی بُت کی مانند ٹھٹھ رہ جاتا۔

● جذبات و ادق میں بلا کی طاقت ہوتی ہے ایک
دن دو دن چار دن مہینہ دو مہینے حتیٰ کہ پندرہ برس
گزر گیا۔ اور ارشاد ”کسی پہرے دار کی طرح جو اپنے
فرائض منصبی کیلئے کھڑا رہتا ہو، چو پائی کے پاس
ایسا نہ رہتا تھا۔ خاموش اور بخود، جاوے ہوں
یا گرمی، برسات ہو یا بار، ہر موسم میں شام کے
وقت شاعر کا یہ فرض ہو گیا تھا کہ کھینے کے پاس
ایسا نہ رہے، یوں تو وہ دل ہی دل میں پکڑ لگتا تھا
رہتا۔ لیکن مدت کی آمد کے وقت بالکل ساکت ہو جاتا
تھا۔ پھر وہ کچھ پاس نہ آئے، وہ ضرور آئے کھڑا ہوتا
کبھی کبھی ایک ایک ماہ اس کی صورت نہیں نظر آتی،
نہ اس کی سہیلیاں آئیں، مگر بیچاے شاعر کو کیا
سلوک کہ وہ تعطیل منانے گھر گئی ہیں۔

جس دن مدت کی زیارت سے فیضیاب
ہو جاتا۔ تو ارشاد ”کی راتیں پُر کیف گزرتیں،
اور اُسے یقیناً خواب میں نظر آتا کہ ایک سرسبز باغ
میں وہ مدت کے ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے ٹھٹھ
رہا ہے، لیکن جب باؤس نظارہ ہو کر وہ پلٹتا، تو
ہجران نصیب آدمی کی طرح تارے گئے۔ میں رات
گزر جاتی۔ وہ اشعار میں اپنے سوز و دروں کو ظاہر کرتا
اور پھر رسالوں میں اشاعت کیلئے بھیج دیتا۔

مدت اکثر دسائے پر طعنی اور ارشاد کا کلام
انتخاب کر لیتی تھی۔ اکثر ارشاد پڑھ کر وہ چونک اٹھتی،
کیوں کہ شاعر ان میں اس میں مجسم نے اپنی محبت ظاہر
کرتا۔ اور دشتام کو اپنی ہجو یوں کے ساتھ ادائے تبسم
کے ساتھ چو پائی جاتی ہے،

”کتنی اعلیٰ تکمیل ہے! کیا یہ کوئی دوجہن شاعر
ہوگا۔“ ہمیشہ جب مدت پیلا پر ارشاد کے
گیت گاتی، اسے یہ خیال ضرور گزرتا۔ اس کے
واہمہ نے ارشاد کا خیالی مجسمہ بنا کر تیار کر دیا تھا،
جو بہت حسین، بہت مرغوب نظر، فوجان ہے، جو
مدت کے پیلاؤ کے ہر ایک پردے کی لمن پر نقش ہو،
لیکن نہ محض یہ بلکہ اسے اس نند و آدمی کا
بھی وہ نہ کر خیال آ جاتا تھا۔ جو روزمرہ لائٹن کے
ایک ہی کھینے کے پاس ایک ہی حالت میں بُت کی طرح
اُسے کھڑا ملتا۔ اس طرح کھڑا ہوا، گویا موسیٰ ہی ہو!
مدت نے بدباد اپنی سہیلیوں کے سامنے اس آدمی پر
حیرت ظاہر کی، لیکن انھوں نے جب کہا کہ ”اوہ نہ
ہوگا کوئی!“ وہ چپ ہو گئی، ہزاروں دفعہ اس کے
جی میں آیا کہ خاموش آدمی کے پاس جائے، اور
حال دریافت کرے، کیوں کہ اس کی آنکھیں کسی کے
رحم و کرم کی طالب تھیں مگر سہیلیوں نے نہیں جانتے
دیا۔

مدت نے بار بار سوچنے کی کوشش کی،
کہ ”وہ کیوں روکتی ہیں؟ کیوں نہیں جاتے ہیں؟“
تو اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بالآخر اس نے اکیڈن
نوجوان سے ملنے اور اس کی کیفیت پوچھنے کا عزم
کیا۔ شام ہوتے ہی اس کی سہیلیوں نے بلایا، لیکن
اُس نے عند کر دیا۔ اور وہ نہیں گئی، پھر چپاس کی
ہجوئیاں پڑھیں، تو وہ دبے پاؤں اٹھی، وادام

کہ وہ نہ دوسرا ہے نہ اتنا قابل کہ آسانی پہ چہ ہزار
ماہانہ کی آمدنی اُسے ہو جائے تاکہ تم فارغ المالی سے
نہنگی بسر کر سکو،

• اباجان، شاعر ہمیشہ غریب ہوتے ہیں۔ غائب
اس کے محضر شعراء پر نظر کیجئے، ملن کو دیکھئے اور
شاعروں کو دیکھئے۔

• نہیں میں اسے پسند نہیں کر سکتا۔
دعوت خاتم کا چہرہ تھیر گیا۔ اور اُس نے ایک
ٹھنڈا سا شہر بھر کر گردن جھکا لی۔ لیکن ہے کہ وہ سوچے بگ
گئی چمک رہا اس کے سوائے کسی کو پسند نہیں کر دے گی،

مشرعوں نے کہا: اچھا میں تمہیں دونوں کا موقع
دیتا ہوں، سوچ کر جواب دو۔ لیکن ارشاد کے ساتھ ہرگز
نہیں ہو سکے گی۔

سہول لڑائی گردن جھکائے ہوئے کمرے سے باہر
غل آئی اور اپنی خواجگاہ میں سہری پراند سے منہ جاگری
اور سسک سسک کر رونے لگی،

ارشاد آج حسب معمول مشرعوں کے بچے پر گیا
اس کے آنے کے قبل جواد، احسان اور دیگر نوجوان آپکے
تھے، اور ملاقاتی کمرے میں باتیں کر رہے تھے، دعوت چاکل

کے قریب سفید گون پہنے ٹہل رہی تھی، اس کے چہرے پر
آئندہ فکر ظاہر تھی، ارشاد نے آتے ہی جھک کر سلام کیا اور
مزاج چُپسی کی، دعوت کے مددگار جو نٹارنے لگے، اور

اُس نے مدنی آواز میں غصہ کرنا سننے ہوئے کہا: ارشاد
اب مزاج مت ٹوچو، والد نے فیصلہ کیا ہے کہ جواد یا
احسان وہ میں سے کسی کو پسند کروں، اور اپنی میں سے

کسی کے ساتھ قیامت قیامت تک کیلئے میرا دامن والبتہ
کر دیا جائیگا۔ لیکن میری مرضی ہرگز پاپوش سے نہیں ٹھکرانی
جاسکتی، ہم نے انکار کر دیا ہے، مجھے وہ دونوں نہری
سانپ نظر آتے ہیں۔ جو ہر وقت اُسے پر آمادہ ہیں، مسٹر

ارشاد کل تم مجھے زندہ نہ پاؤ گے، لیکن دیکھو! امید ہے کہ
خدا کی قسم مجھے موت فراوانی کرنا۔ تمہاری غربت پر سے
قارون کی تمام دولت قربان!۔

ارشاد بھی کھڑکھڑا دار و قطار رو رہا تھا۔ گویا
کوئی خاموش شمع مل رہی ہو!
نوری دیر بعد دونوں سسکے ہوئے ایک دوسرے

سے جدا ہوئے، ارشاد جیسا آیا تھا ویسا ہی چلا گیا۔ اور
دعوت اپنی خواجگاہ میں داخل ہو گئی، مشرعوں نے اسے
بلایا جیسا تھا۔ لیکن اس کے سر میں مدد تھا اس لئے وہ نہ
جاسکی۔

شام کو وہ اپنے والد کے ساتھ ٹہلے نہیں گئی،
چنانچہ مشرعوں نے ہمارا دعا ہو گئے، ان کے جانے کے بعد وہ
اٹھی، کسی ملازم سے کچھ نہیں کہا، بہت ہی اضطراب میں تھی

ہوئی، اپنا بٹوالے ہوئے باہر چلی گئی، کشمیری بازار میں
کر نل پنکس کی دکان پر پہنچی، جہاں بندوق، لپتول
وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ اُس نے اپنا بیٹل بتایا اور

میں نے جوش و خروش کے عالم میں کارٹوس فیٹا طلب کئے
میں نے اس پر گہری نظر ڈال کر کہا: خاتون خیر تو ہے،
آپ بہت پر جوش معلوم ہوتی ہیں کہیں کسی کو مار ڈالنے

کی نیت تو نہیں ہے؟ یہ کہہ کر میجر بیٹنے لگا۔
دعوت خاتم بولیں۔ آپ کیوں لڑائی کر رہے
ہیں؟

میجر نے کہا: اس لئے کہ مجھے شبہ ہے، دھپھر
سکرا لے لگا۔
جب دعوت خاتم ایک دھڑلے کارٹوس خرید چکی تو

میجر نے کہا: اسی قسم کا نیا لپتول آج صبح لیک نوجوان
نے خریدا ہے، اور وہ بھی صرف لیک دھڑلے کارٹوس لیکتا ہے
وہ بھی بہت جوش میں بھرا ہوا تھا۔ دنیا میں کس قدر شہرت
ہوتی ہے!

دعوت خاتم نے اس کی بات پر کان نہیں دیئے
اور دعوت ادا کر کے دکان سے نکل آئی، تھوڑی دیر میں
وہ اپنے بچے پہنچ چکی تھی۔ مشرعوں نے ہندو سیر سے

فارغ ہو کر واپس نہیں پہنچے تھے،
پھر دعوت نے چند خطوط لکھے، انہیں ملازم
کے ہاتھ پوسٹ کر دیا۔ اور خود کمرے کا دروازہ بند کر کے

لیٹ گئی۔
اندھیری رات ہے، گھنٹہ گھنٹہ اسی پونے
بارہ بجائے ہیں۔ کتوں کی سہولیں سہولیں نہ ہو چکی ہے،
دیا گچ پر ایک ساٹا چھایا ہوا ہے، مشرعوں کے بچے

میں سے کوئی دے پائوں نکلا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ
سیاہ لباس پہنے ہوئے، کیونکہ تاریکی میں سوائے نقل و
حرکت کے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ یہ شخص کچھ بڑبڑاتا جاتا

ہے، اس کے منہ سے جیسا کاندہ، جیسا کاندہ،
الفاظ زیادہ زور سے نکل کر ہوا میں گونج رہے ہیں۔ اب
وہ لال قلم دہلی کے چٹے بیٹھ گیا۔ جہاں سے یہ حاجتا

کے رخ رمانہ ہوا ہے، اس کی آواز بہت بھڑائی ہے،
اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے قبل خوب دھچکا ہے
قلم کی سنگین فیصل سے گذر کر اب وہ میں ساحل جنا پر

کھڑا ہے،
• بس اب زندگی کا پیار باقی نہیں رہا، بھٹل
اس کی بھڑائی ہوئی آواز سے یہ کلمات ادا ہو چکے ہوں گے

کو کسی آنکھوں نے چپکے سے لکھا۔ "کون؟"
"لیک ایس وقت کے لباس میں جو خود کشی
کرنے کیلئے پہنا آئی ہے۔"

آنکھوں نے کہا: خوب! میں بھی اسی بارہ
سے آیا ہوں۔
"نہ پھر کیا دیر ہے۔ لیکن کہ اپنے بچے
جان دینا بڑا دشوار کام ہے، اچھا تو یہی نہ ہو سکتا۔"

جدید فارسی سیکھو

گھر بیٹھے جدید فارسی کی بول چال اور افلاک خیز
سیکھنے کیلئے "فارسی اموز" بہترین کتاب ہے
تمام یونیورسٹی ۱۲ سے پسند کیا ہے، پنجاب میں مکمل
نصاب اور بلوچستان، پنجاب، سرحد، کوئٹہ، پشاور
میراج علی، پارک لین، مرگٹ لاہور

مشانہ کی بیماریوں کا علاج

گو نوکیلر (جسٹری) سوزاک کا عجیب علاج

پیشاب کرتے
وقت جن کا

ہونا، پیشاب

کا بند ہوجانا

یا رنگ تنگ کر

قوت کی موت

میں آنا۔ پیشاب کرتے وقت پسپا آنا۔ درد ہونا۔ پیشاب

کی نالی کے اندر زخم یا دم ہوجانا۔ تمام امراض کیلئے

اکسیر ہے۔ اس کے علاوہ حملوں کے امراض مخصوص

سفید پانی کا آنا۔ حملت یا مرد کا پڑا، سوزاک اور اسی

قسم کی سیکڑیوں بیماریوں کو جیسے اکھاڑتا ہے، منی کو

ملا دھا کرتا ہے اور لڑکائی مشہور روموٹ ڈاکٹر کی

۱۲ تقریب کی ہے۔ ضرور استعمال کیجئے ایک بار آتش

شرط ہے قیمت فی بوتل پچاس گولی تین روپے علاوہ

موصولہ اک، خط و کتابت انگریزی یا ہندی یا بھوجپی

میں ہونی چاہئے، پتہ:- ڈاکٹر ڈی این جلیانی

سوزاک آتشک وغیرہ بیماریوں کے خالق ڈاکٹر

نمبر ۴۴، ایکسا اسٹریٹ، کلاں واڑی، ممبئی ۴۰۰۰۰۱



سیدوں شریعت کوئی فلاحی خدمت کا کار

بہنوں میں مردہ زندہ ہوتا ہے

محترمہ! آپ یہ خبر سکر فٹ کریں بلکہ ایک
ایسا مرد ہے جو کہ زندہ ہو کر دوسروں کو بھی زندہ کرتا ہے۔ کیونکہ
جب بقائے نسل انسانی ہی منقطع ہو گئی تو مردہ سے بھی نیا
مردہ ہے۔ مجھے ایسا ہم اس کا خلاصہ بتائے دیتے ہیں۔ کوڑا
کسی ہی نامزدی ہو یا بھولتی دوستی ہو یا غریبی ہو یا کوئی
نکستی ملا لگانے کی حالت کسی نئی باندھنے کی ضرورت کسی
دھاکھانے کی وقت۔ عورت راستہ کی ماضی سے گویا مردہ میں
جان کھاتی ہے۔ اصرانے تامل کی جگہوں میں خون کا دھنا
ہو کر سختی قیامت سادگی ہے جو ہوجاتی ہے آج کل کے مائیں
واں پر فیروز نے عجیب عجیب علاج سے کام لیا ہے۔ بذریعہ
ایک لڑکے قالیقہ علاج ہے۔ زیادہ تر عورتیں فضول سے بھری
شرط ہے۔ عورتیں آنت کو خود جو یہ نہ کہ عطا گو یہ علاوہ
اس کے سوزاک دینا ہو یا پانا۔ آتشک دھند (دوسرے ہر قسم جنس
مانی گھٹیا۔ جریان اسرعت انزال وغیرہ کا علاج نہایت
محبوب ہے۔ امراض مستحکم کے یعنی کمی و زیادتی جنس کا علاوہ
کا نہ ہونا وغیرہ کا علاج نہایت آسانی سے کیا جاتا ہے۔ اور بذریعہ
علم رمل و جبر کے ہر شخص کے ماضی و مستقبل و حال کے حالات کوئی
بتلائے جاتے ہیں جس کی فیس ایک روپیہ ہے۔ اور ایسی بیماریاں
کا علاج بذریعہ توحید بھی کیا جاتا ہے۔

دقت:- صاحبان برہنات بذریعہ خداوندی کتابت مائیں
علاج کو معلوم کر سکتے ہیں۔ جواب کیلئے ایک آنکھ لکھ کر دینا
ہے۔ اور جو اپنا حال بذریعہ علم رمل و جبر کے دریافت کرنا چاہیں
وہ اپنا نام مع نام والدہ فرد تحریر کریں۔ اور دو روپیہ کے
دقت یعنی فیس مضمون کے ساتھ بذریعہ معبرٹی، دائرہ کریں ورنہ
تعمیل نہ ہوگی۔

وقت ملاقات:- صبح کے ۸ بجے سے ۱۲ بجے تک
دھیر کو ۲ بجے سے شب کے ۸ بجے تک۔ سب سے بڑا ثبوت تین
دھنکھت علاج کیا جائیگا۔ اگر تین دھنکھت میں جو معافی فائدہ
نہ ہو تو علاج موقوف کر دو۔

حکیم سید ادا حسین رمال جھارکھن ڈو دریا
کھڑا پوری ڈوٹائی میکینی ہوئی آجی کرن سنگھ پلازہ

کہ ہم ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہوں باہک ایک
ساتھ فیر کریں۔ تم مجھ پر فیر کرہ، میں تم پر کرہ۔
لیکن پہلے پتہ نشان مجھو۔

بہنیں خبردار!

بہت اچھا، یوں ہی سہی!

اب دونوں آئے ساتھ تین فٹ کے فاصلے
پر کھڑے ہوئے، دونوں لڑکے براندام تھے، دونوں ہاتھ
آنکھیں بند کیں، اور میگنٹین دسے لپتوں سے فیر
کرنے لگے، ایک، دو، تین، چار، پانچ، فیر ہر ایک
نے کئے، لپتوں کا دھماکا سائل پر پڑے دسے سے ہوا
لیکن دونوں کے گرنے کی آواز نہ بنی، آئی، ایک سے
دوسرے نے پوچھا: کیا مر گئے؟ لیکن زندہ تھے!
دقت ایک نے اپنا برتی لپیٹ جلا یا۔ اور خود ا دوڑ کر
لپٹ گیا۔ ہائے ارشاد تم ہو!

دوسرے نے کہا: اے دقت! اے خدا
میں کیا دیکھ رہا ہوں!

متواتر پندرہ منٹ تک دونوں لپٹ کر رہے،
ادھ کا پتہ ہے،

جب دم میں دم آیا تو دقت نے بہت دیر کے
لو کہا: اب ہیں کوئی دھانیں کر سکے گا!

جب ارشاد لے پوچھا کہ کیا ماجرا ہے۔ تو دقت
نے جواب دیا کہ: کرنل بلکن نے مشتبہ ہو کر جھوٹا کہ
نقلی کار توں دے دیے، ضرور یہی ہے، انھیں
دین تاکہ کہیں کچھ نہ کریں!

ارشاد نے ہنسنے کہا۔ غولی تقدیر ہے!

من نکلے ہی تمام شہر میں یہ خبر پھیل گئی، اور پھر
عام رائے کے آگے مشر سود کو سر تسلیم خم کرنا پڑا۔
اپنا ارشاد، دقت، کا دانی رفیق اور شوہر لگیا جو
ادھر سے ادھر کے بچے پر دھماکے زندگی بسر کرتے ہیں

سامانِ فقر



خطبات کے ولادہ لوگ

سامنے آیا جو ناکائے قیمت کا گڑ
ہو گیا ساری امیدوں کا علاؤ گڑ
حرفِ امید جو اخبار میں آیا نہ نظر
سکہ داد و دہش ہو گیا اپنا سلیٹ
آہ تقدیر کہ ہم اب بھی ہیں محروم خطاب
کس سے جا کر کریں اس سوزِ پنہا کی پٹ
سرکشی ملک سے کی، قوم کے غدار بنے
سجدہ ریزی سے بھی صاحب کی اڑادی کھٹ
وہ خوشامدی کہ آدمی ہوئی گس گس زبان
نہ ملی بادۂ امید کی بھر بھی لچھٹ
دشمن بد کو یہ معلوم نہیں، دل کی جلیں
ہو نکدی مری، ہر آہ کے شل کی لپٹ
وائے قیمت کہاں تقدیر کو بھڑیں جا کر
لکڑہوش و فروئے ہی ہو کیا لگو گھٹ
سخت بد سے ہے گلہ شکوہ کسی سے کیا ہو
چکہ تقدیر ہی کہتی ہو کہ چل دودھو ہٹ
سرفرازی نہ ملی کوششیں بیکار ہوئیں
ہائے عیار و ہنگامہ ہے قیمت نہ کھٹ

یاس سے کیوں نہ مریں ہندو و مسلم دونوں
مقبورے کیوں ہوں تعمیرِ ممبریں سب گھٹ

جو خطاؤں کیلئے ملک کے غدار ہیں
ایسے انسان نہ ہوں کیوں قوم میں کوٹا گڑ
"بیست"

لطائف و ظرافت

ایک سپاہی بندو ق لئے ایک بننے کی دوکان
پر بیٹھا تھا۔ بنیاد باری کہتا تھا: "حمیدار صاحب! اپنا سٹو
اُس طرف کر کے بیٹھو۔" لیکن اس نے سب کا مطلب سپاہی
کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ یہ دیکھ کر بنیاد
جھپٹا اٹھا۔ کہنے لگا:۔

"کیوں حمیدار! کیا سچ مچ تم میری جان ہی
لیکے چور ہو گئے؟ مہربانی کر کے اپنی بندو ق کی نالی اس
طرف کر دو۔"

سپاہی: "سٹیو صاحب! بندو ق تو خالی ہے
آپ نالہ ڈرتے ہیں۔"

بنیاد: "حمیدار! جو سب بھری ہوئی چلتی ہے
اسے ایک بار خالی چلنے کیا دیر لگتی ہے؟"

اجنبی: "کیوں جناب! ہسپتال پہنچے گا نہایت
آسان راستہ کون سا ہے؟"

سفر: "چلتی ریل گاڑی کے پیچھے بھاگیے"

ایک شخص نے کسی سا جھگڑے سے کہا: "میری

دو باتیں مان لو۔ اول یہ کہ مجھے دو روپے لکھ کر قرض
دو۔ لکھ دوسری یہ کہ دو سال تک تمھارا نہ کروں گا
سا جو کارنے جواب دیا: "تمھاری پہلی بات تو مجھے
منظور نہیں۔ لیکن خیر تمھارے کہنے سے دوسری بات
منظور کئے لیتا ہوں۔ جب تمھارا جی چاہے دیکھانا۔
میں دو سال تک تمھارا نہ کروں گا۔"

مددس (شاگردِ مددس): "شالی امریکہ میں ایک
جگہ ایسی ہے، جہاں بابہ بیٹے تین دن پہلے کا موسم
دہتا ہے۔ اس کے خیال میں تم سب ایسی جگہ پہنچنا چاہو گے
ایک لڑکا دمنہ بنا کر، جناب! میں تو ایسی جگہ
کبھی بھی پہنچنا نہ کروں گا۔"

مددس: "کیوں؟"
لڑکا: "وہاں نہ تو ہیں گرمی کی چھتیاں ملیں گی
اور نہ بڑے دن کی۔"

ایک لڑکا (اپنی ماں سے): "اماں! آج ہیں
سکول میں یہ سبق پڑھایا گیا ہے۔ کہ جو کچھ ہم آج کر سکو
اُسے کل پر نہ چھوڑے۔"

اماں: "بانت تو بہت ٹھیک ہے۔
لڑکا: "تھوڑی دیر ٹھہر کر، تو اماں! الماری
میں جو مرتہ رکھا ہے، اُسے کل کیلئے کیوں چھوڑوں؟
آج ہی کیوں نہ ختم کر دوں؟"

لڑکا: "اماں! مجھے تو بار بار جاتے ہو وہ گھٹا ہے،
دیکھ تو رت کتنی اندھیری ہے؟"

اماں: "بیٹا! تو جوان ہو گیا ہے، مرنے پر تیرے دل میں
آگئی ہے، اور اب تک ڈرتا ہے!"

لڑکا: "اماں! دل میں بھی کوئی شین کن ہے کہ
جب ڈرے تو وہ دے۔"

نوائے ناز

نظرِ دلِ اکمل و ہر فانی دیکھتے جاؤ
الشی ہے سببِ زندگی دیکھتے جاؤ
وہ آئی آمد چھٹے آسمانی دیکھتے جاؤ
و تاثیر دھائے کا مرانی دیکھتے جاؤ
ذاتی حق کی یہ شط سامانی ساؤسترا
مجھے دیکھو میرا سوزِ مہانی دیکھتے جاؤ
یہی انصاف ہے انصاف کہنا نہیں لانا
خوشی میری اپنی لشراتی دیکھتے جاؤ
مجھے بھی دو ذرا ذہنِ حکم میں بھی کھلیوں
نذا میری بھی اب شط بیانی دیکھتے جاؤ
مخالفِ چشمِ خوشنشاں کی وجہ سامانی
گوند جانے کہ ہے اس سے بانی دیکھتے جاؤ
میں سن لیتا ہوں سب کی مگر اپنی نہیں سناتا
دہاں رکھنے میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
یہ بے معنی ہے بے لطفی یہ مہار کی یہ سناٹا
یہ دھرم بھی آؤ شہم زندگی دیکھتے جاؤ
نہ ہونے ہستی میں تو آؤ مے نوشی
مال زندگی ہے سرگرائی دیکھتے جاؤ
فیاضِ حقیقت میں کو تم اذنِ تماشا دو
ابھی کھلتا ہے ناز و ہر فانی دیکھتے جاؤ
مکلامِ ہذا کو دیکھو، بیانِ راز کو دیکھو
دہاں و آغ میں لطفِ معانی دیکھو
ابو الفاضل راز چاند پوری

تجلیات

راؤ سر سبھوں کی کوئی مقہد میں
جو کبھی نکل نہیں سکتا ہے وہ عہدہ ہوں

پسندیدہ صالح ہو وہ نقشہ ہونیں
جس کو پوچھا ہو ملائک نے عہدہ ہونیں
جس میں دریا نظر آتا ہو وہ قطرہ ہونیں
جس کے ہر گوشہ میں صحر ہو وہ ذہ ہونیں
جس کے ہر ذہ میں صحر ہو وہ ذہ ہونیں
جس کے ہر قطرہ میں دریا ہو وہ دریا ہونیں
حُسنِ خود میں کا ترے دیکھنے والا ہوں
دار پر کھینچ کہ منصور مست ہو نہیں
نظر آتی ہے مجھے ہستی عالم کچھ اور
بات یہ ہے کہ ستر دیکھنے والا ہوں
سیری ہستی میں نہاں جلوہ شعوت ہے
حُسنِ خود میں کے جسم کا نتیجہ ہو نہیں
جس پے بے واسطہ پڑتی ہو شاعرِ غور خیز
خجستانِ تمنا کا وہ قطرہ ہو نہیں
میرا ہر سانس ہے اک سانسِ فنا کی گواہ
دسمم کو کچ کا پیغام سناتا ہو نہیں
بخودی کے مجھے اسبابِ عقل سے نہیں بحث
یہ بناوے کوئی مرتا ہوں کہ جیتا ہوں
عرشِ وہ اس کا کلامِ اودہ باتیں ہائی
شوق کے سر کی قسم شوق کا شیدائے ہوں
(حضرت) عرشِ فاروقی

غزل

سخت سے سخت تھا جو کام وہ آساں نکلا
کار فرمائے محبتِ دلِ ناداں نکلا
اللہ تری دزدیدہ نگاہی کا اثر
دل میں ہر قطرہ خوں کا دوش پکیاں نکلا
منتشر ہویم دے ربط و گتہ ہے ہے
میرا ہر تارِ نفس تارِ گریباں نکلا

اُن وہ تقدیر جو تدبیر کی پابند رہی
ہائے وہ دردِ جو منت کش دریاں نکلا
ایک دم کو بھی نہ بیکار رہا دستِ جنوں
ابھی دامن نہ لیا تھا کہ گریباں نکلا
میں سمجھتا تھا کہ کچھ سوز ہے باقی دلمیں
وہ بھی تقدیر سے اسرہ حراں نکلا
آندھیاں دشت میں تاثیر جنوں بنے طلیں
ذہ ذہ سے مرا حال پریشاں نکلا
سکھو احباب سے کچھ ترکِ تعلق کا نہیں
دروہی تھا جو انیس شب بھجراں نکلا
چارہ گراس کو سمجھتا تھا مرے دل کا علاج
کھینچ کر تیر جو دیکھا تو رنگ جاں نکلا
کار فرما تھتری نیم نگاہی کا خیال
دل کے ہر زخم کے پہلو میں نکلاں نکلا
دائے تقدیر کہ اک نکتہ جگر ساتھ نہیں
اشکِ حسرت بھی جب بے سرو سامان نکلا
لطفِ ہنگامہ غم کا نہ اٹھایا لڑدی
دو گھڑی کا لیلِ بیتاب بھی ہاں نکلا
لڑدی بھلی شہری

کسی کی تصویر

اس درجہ محبت ہے گلو گھر کسی کی
سینے پہ رہا کرتی ہے تصویر کسی کی
دیکھو تو بت ہو شش ربا کی تصویر
شوخی کی، شرارت کی، ادا کی، تصویر
آتی ہے بناوٹ پہ سہنی اسے شاکر
بن بیٹھے ہیں فوٹو میں حیا کی تصویر
شاکر سیرینی
(عالمگیر)

پیشوا اور کبڈیو کی قابل دید کتابیں

ہندو مسلم اتحاد

ہمارا گاندھی نے ہندو مسلم اتحاد کے مسئلہ پر جس قدر مضامین لکھے ہیں وہ گوجر جمع کر کے کتاب کی شکل میں پیش کر دیا گیا ہے صرف چند آنے کے ٹکٹ بیکر منجائیے۔

آغاز و انجام

محمد رانا ڈیوک پکتال و مسلم انگریز کا وہ حرکت اللہ کی تاریخی نازل ہے جس میں ہندوئی کے انقلاب کو قرآن مجید کی تعلیم کی روشنی میں پیش کر کے نہایت دلچسپ نتیجہ نکالا گیا ہے۔ اس کتاب میں ناول، تذکرہ، تاریخ، تفسیر سب کا لطف آتا ہے۔ خواتین بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکتی ہیں قیمت مع محصول اداک پیر جم دو سو چار صغے، ٹائٹل پر مصنف کا خوبصورت ڈھونڈ ہے

آزادی قوم

روس کے مشہور فلسفی ٹالسٹائی کی حرکت اللہ انصیف کا ترجمہ ہے جس میں قوموں کا قصہ مزور پیشہ لوگوں کی آزادی و غلامی پر نہایت دلچسپ بحث ہے۔ چھ آنے کے ٹکٹ بیکر منجائیے۔



خالقاہ اشرار

یا صوفی ناشیطان

کیا آپ کو معلوم ہے کہ بعض خالقاہ اشرار میں کیا ہوتا ہے اگر نہیں تو خالقاہ اشرار پڑھئے، یہ دلچسپ ناول ہے خالقاہ میں خالقاہ اشرار کی کہانی ہے۔ چھ آنے کے ٹکٹ بیکر منجائیے۔

معماران کعبہ

کعبہ کی مکمل تاریخ ہے کب تعمیر ہوا کس کس ذمہ میں کیا تعمیرات ہوئے۔ نہایت مزیدار کتاب تاریخ سے استدلال کیا گیا ہے۔ ہر زبیدہ اور کعبہ کے دیگر مشعلات کی بھی تاریخ موجود ہے آٹھ آنے کے ٹکٹ بیکر منجائیے۔

ترکی زبان

ترکی زبان کے مکمل قواعد، مکمل لغات، محوون کے قواعد، زبان کی عام خصوصیات اس کتاب میں موجود ہیں۔ اردو زبان میں اپنی نوع کی پہلی کتاب ہے۔ ٹائٹل پر مصنف کا ڈھونڈ ہے قیمت صرف چھ آنے کے ٹکٹ بیکر منجائیے۔

پیشوا اور کبڈیو کی قابل دید کتابیں

مُلانی ماں

(از نسیم فردوسی)

(۲۱)

(۱۱)

عروس البلا و بمبئی کی یونٹو ہر ادا پیاری اور ہر طرز پسندیدہ ہے، لیکن اس کے جس انداز سے آج ہم ناظرین کو آشنا کرنا چاہتے ہیں وہ کہیں زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہے،

صبح سے رات گئے تک اور خصوصاً شام کے وقت شہر کی مصفا ٹرکیں، دلفریب پبلک دباغات، اور مسند کے کنارے کا سحت بخش خط، اندق برقی مگر نیم برہنہ زنان مغرب کی حُسن نانی سے معمور نظر آتا ہے، دن بھر کے تنکے ماندے افسردہ دل اور آشفتمانوں کے حق میں ان بتان آند کی جلوہ ریزیاں عیسیٰ نفس ثابت ہوتی ہیں۔ کثیر تعداد برقی قفصوں کی زور پاشی پریشانی خاطر کیلئے لمحہ سکون و اطمینان کا پیغام ہوتی ہے۔ اور یقیناً اس عظیم الشان شہر کی سحر کارماں اور جدت طرازیں ہر فرد کو مسحور و مبہوت بنا دیتی ہیں، نظام قدرت کا یہ ایک پُرانا قانون ہے کہ

ہر حاکم قوم کی طرز معاشرت کا اثر حکومت قوم پر پڑتا ہے، دینا جانتی ہے کہ پدسی جو احاطہ لمبی میں بہایت بہت سے لیتے ہیں۔ تہذیب مغرب کے دلدادہ ہیں۔ اور اسکی تقلید ان میں دن بدن ترقی پر ہے، ہندوؤں میں تو ہمیشہ سے پردہ مفقود ہے، چنانچہ وہ بھی قومیت کا رنگ لئے ہوئے مغربی آزادی ہے کم و بیش لطف و مہذب ہو رہے ہیں۔ لیکن کون جانتا ہے کہ اس آبادی کی ایک کس لطف بھی ہے۔ جو ابھی تک "مسلم" کے نام میں سناں ہے۔

میونہ غسل کر کے آمینہ کے سامنے کھڑی ہے اس کے گدے جسم سے جس میں خون کی سرخی نمایاں ہے، پانی کے سفید قطرے موتیوں کی طرح پھسل رہے ہیں۔ اس کی سرخ سرخ آنکھیں اور کھار جالیوں کا سلسلہ کم خونی کاشتوت دہری ہیں۔ برسات کی ٹھنڈی ہوا کے تیز و تند جھونکے درجے سے گزر کر اس کے سیاہ لمبے بالوں کو چھیڑ رہے ہیں۔ میونہ کو آمینہ میں اپنے حُسن ظاہری کے بغور مطالعہ کی محویت سے فرصت ملی تو خشکی محسوس ہوئی، جسم کو جلد جلد ایک سفید توریہ سے پوشیدہ کیا۔ بالوں کو کھیر کھیر کر خشک کیا۔ اور نگار دان کھول کر بیٹھ گئی، جس میں متحدہ قسم کے پاؤ ڈر، لونڈا کریم، نیل اور عطر وغیرہ مبرے پڑے ہیں۔ کمرے کی نضا خوشبوؤں سے گونج اٹھی، اور ہوا محض ہو گئی،

سب سے پہلے منہ پر ایک سفید کریم کی مالش کی گئی، پھر بالوں میں تیل لگایا گیا۔ مانگ سنائی گئی، چوٹی درست کی گئی، بعد ازاں چہرہ کو توریہ سے دوبارہ صاف کر کے پاؤ ڈر کی سفیدی کی گئی، اور سب سے آخر میں ہونٹوں پر ایک سرخ رنگ کی کریم ملی گئی، ابھی سرمہ باقی رہ گیا تھا۔ چنانچہ سرمہ بھی لگا گیا۔ اور صندوق کو لکر ایک بزم رنگ کا گاؤں نکالا گیا۔ اسے بھی خوشبو سے شراورد کر دیا گیا۔ اب گھٹنوں تک کے ریشمی ہوزوں اور اونچی ایڑی کے انگریزی جوتوں کی بلدی تھی۔ دس منٹ بعد میونہ مکمل طور پر ملبوس ہو کر مغربی لباس

کی داد دینے کیلئے دوبارہ آمینہ کے سامنے کھڑی ہے، اگرچہ سرمہ، پاؤ ڈر، اور خوشبوؤں کے استعمال کرنے میں فیشن کے غلات کئی تغزیشیں سرزد ہوئیں۔ لیکن تاہم یہ حیثیت مجموعی وہ ایک خوبصورت "مس مغرب" نظر آتی ہے

میونہ یہاں کے ایک اور مدرسہ میں معلّمہ کے عہدہ پر مامور ہے، اس نے جو تھی جامع تک تعلیم پائی ہے، اس کی لیاقت صرف اردو کی چند درسی کتابوں تک، محدود ہے، کتب مبنی کا شوق یہاں کے عام معلمین و معلّمات کی طرح اس میں بھی کیسے مفقود ہے، اسے تقریباً کی خواہش نہیں۔ البتہ تفریح گاہوں میں پھونکنا مختلف اوضاع انسانوں کی تراش تراش کا بہ نظر محقق مشاہدہ کرنے کا شوق ہے، وہ سوا چند شہود میلوں ٹھیلوں کے اور کہیں نہیں آتی جاتی۔ کیوں کہ وہ ابھی تک کنواری ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ ہمسینہ میں اتنا کمالاتی ہے جو باوجود ان "لوازمات مغربی" اس کی ذات کیلئے کافی ہوتا ہے۔

میونہ نے کپڑے وغیرہ بدلنے سے فراغت حاصل کر کے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ دیوار پر لگی ہوئی کلاک سے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کا مقابلہ کیا۔ ساڑھے نو بج رہے تھے، فوراً کھانا کھا کر اسکول روانہ ہو گئی۔

(۳)

زنانہ مدرسہ عموماً اسی عادت کے دوسرے حصّے میں ہوتے ہیں جس میں لڑکوں کے سکول ہوئے ہیں۔ میونہ کا مدرسہ بھی لڑکوں کے مدرسہ کے ساتھ ملا ہوا ہے، جس کے ہیڈ ماسٹر مسٹر منظر حسن ہیں۔ مسٹر منظر حسن مدھی ایک روز پہلے اس مدرسہ میں تبدیل ہو کر آئے ہیں۔ اور اس مقام کیلئے قطعی اجنبی ہیں، نئے

غزل

(از ماسٹر تنیر الدہادی)

گلشن ہستی کے ہر گل کو پریشان دیکھ کر
سجھ گیا جی گروش آشوب و دریاں دیکھ کر
کانپ اُٹھتی ہے زمین بھی ڈستے تلّ عام
ہاتھ میں اُس شرک کے شمشیر عیاں دیکھ کر
معبود تھا کیا جانے کیا، سکتے میں دو لیا ہوئے
دیکھ کر بیکان کو دل، اور دلو بیکان دیکھ کر
چارہ گر نے بھی تواضع کی، شکپاشی سے خوب
زخم ہائے دل کو پاسبند نکلاں دیکھ کر
بُت ہی اب ہوتے ہیں قرابا، تجھ پر فائدہ
دل میں روشن میرے شمع کو زبیاں دیکھ کر
نگر رہے دم بخود اک دوسرے کو خود سے
اُن کو آئینہ، وہ آئینہ کو حیراں دیکھ کر
صوبلا بن اللہ سے اُنکا قتل کر کے دار دار
رور ہے ہیں جھکونٹاں غول میں غلطاً دیکھ کر
پڑھتا ہے مطلبے نقلیں اپنے، شیخ چال باز
نہنگی کرتا ہے، پراساں سے آساں دیکھ کر
کس! دلیری سے وہ بے پردا سر متل کھڑے
ہنس رہے ہیں منظر خون شہیداں دیکھ کر
ہجر میں اُس یونفا کے مر گئے آخر تنیر
زندگی مٹل سمجھ کر موت تھماں دیکھ کر

افواہ ہے کہ اعلیٰ حضرت نظام دکن کے پاس
کوئی مراسلہ آیا ہے جس میں اُن پر متعدد الزامات عاید کر
یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ وہ پریسیڈنٹ کونسل، وزیر اعلیٰ
وزیر مالگندہ، اور ڈائریکٹر جنرل پولیس کے عہدہ دل پر
برطانوی افسران کا تقرر کریں۔

اس نے مکان کی بالائی منزل پر ایک کمرہ اپنے لئے
مخصوص کر لیا ہے،

میون نے سٹرمنٹھ سے شادی کرنے کیلئے اپنی
رہنمائی کا ہر ممکن طریقہ پر اظہار کر دیا ہے، سٹرمنٹھ
نے بھی میونہ کو اپنی زوجیت میں قبول کر لینے کا فیصلہ کر لیا
ہے۔ اور خالہ ماں کے ذریعہ حاجی محمد میں کو بھی اس کی
اطلاع ہو گئی ہے،

میونہ کے والد اگرچہ غریب ہیں، لیکن غیر قوم میں
شادی کرنا میوہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ وہ سٹرمنٹھ کو شادی
ہنڈکے باشندہ ہونے کی وجہ سے راز کی دینے کو طیلان نہیں
ہیں۔ میونہ اب تک اپنے کو ہر معاملہ میں والدین کی دست
برد سے آدا و قصد کرتی تھی۔ لیکن اب وہ دیکھتی ہے کہ
شوہر کے انتخاب کے متعلق وہ سراسر والدین کی دہن منت
ہے۔ اپنی تمام قوم میں اُسے ایک فرد بھی ایسا نظر نہیں آتا
جس کی قائد یا حاکمیت میں آواز بلند کرے، اور خالہ
ماں نے جو اس کی ہم قوم بھی ہے اس کے والدین کو
سمجھانے بھانے سے زیادہ انھیں وغلاہ مشروع کیا۔ اور
سٹرمنٹھ کو جھٹیلتی تعزیریں کر کے ایسے سبب باغ دکھا
کر انھوں نے جلد و ناچار حاجی محمد ہی لی۔

(۴۵)

سٹرمنٹھ ہر وقت میونہ کی تعلیم میں سرگرم رہا
کرتے ہیں۔ وہ اس کے سامنے انقلاب خیز "تقریریں
کرتے ہیں۔ پوری تبلیغی اسپرٹ کے ساتھ مباحث کا
دفتر کھول دیتے ہیں۔ اور اسے ہندو مذہم پر کی روشنی
میں مذہب کی عزت و عظمت کا سبق دیتے ہیں۔
• دو سال بعد میونہ ملیت کی حیثیت سے مغربی
خواتین کی ہم پار ہے، اور طرز معاشرت کے لحاظ سے اپنی
مشرقی بہنوں کی ہمسر،

[نوف باس منہ میں سہلہ فرمائی ہیں۔ "انجاد"]

"آپ یہاں کتنے عرصہ سے ہیں جناب؟"
"کوئی تین سال سے"

"آپ کے وطن میں اب کون ہے، جناب؟"
"سلا کنبہ ہی ہے"

"آپ یہاں کہاں رہتے ہیں، جناب؟"
"بازر میں"

ہر طرف..... آپ..... آپ کی شادی ہو گئی
ہم نہ بولیں؟

"تو شادی دیر سکوت کے بعد" کیوں؟"
"یو پی"

"آخر! "
"بس یو پی"

"نہیں"
میونہ نے تھوڑی دیر کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

"آپ تو..... جناب! اس سوال سے کچھ پریشان
ہو گئے؟"

"نہیں پریشان تو نہیں ہوا۔ کیونکہ میں پہلے ہی
سمجھ چکے تھے کہ آج غیرت نہیں ہے، لیکن میں آپ کے

سوال کا مقصد نہیں سمجھ سکا۔
جواب میں میونہ نے کچھ اذاز سے سکڑ دیا کہ سٹرمنٹھ

ملٹن ہو گئے،
(۴۶)

حاجی محمد حسین منہایت دیندار اور خدائرس آدمی
ہیں۔ میونہ کے سوا ان کے کوئی دوسری اولاد نہیں ہے،

اسی لئے وہ اس کے طرز عمل سے کسی قسم کا تعریض نہیں کرتے
کچھ خوش ہیں کہ ان کی اکیلی چھٹی بیٹی ہمایوت شاہدہ زندگی

بسر کر رہی ہے، وہ خود ایک بل میں کام کرتے ہیں۔ اور
انکے لیے ہیں کہ اپنا اور اپنی ضیعت امر جو سی کا خرچہ چلیں

میونہ کو ان کی محبت ایک تہ نہیں جاتی۔ اس لیے

انگریزی چہرہ انگریزی آئینہ میں

ناجائز تعلقات کا نتیجہ! بچہ کی پرورش کا مطالعہ

دیراٹائٹل نامی محنت نے مسٹر ڈاکٹر پریچ

پر اپنے بچہ کی پرورش کا دعویٰ دائر کیا۔ جو، ان دونوں کے ناجائز تعلقات کا نتیجہ تھا۔ ایک سو ستر نے بیان کیا کہ ان دونوں میں تقریباً تین سال سے تعلقات ہیں، اور دونوں ایک ہی کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ دونوں آپس میں ایک دوسرے کو مددیں محبت آمیز خطوط لکھتے ہیں۔ مدعی نے اپنے بیان میں کہا کہ مجھے معلوم تھا کہ مدعا علیہ شادی شدہ آدمی ہے، اور اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ وہ اپنی بیوی سے خوش نہیں ہے، ہم دونوں ایک ساتھ کام پر جاتے تھے، اور جب مدعا علیہ کا کھانا کم پڑ جاتا تھا تو میں اپنا آدھا کھانا اسے دیتا تھا۔ جرح میں مدعی نے یہ بھی کہہ دیا کہ سیرے ایک ناجائز اولاد بھی ہوئی تھی جو کچھ عرصہ بعد ضائع ہو گئی، مدعا علیہ نے بیان کیا کہ سیری شادی شدہ ۱۹۱۹ء میں ہو چکی ہے، اور میرے چار اولاد ہیں بھی ہیں۔ مجھے اور مدعیہ نے تعلقات صرف تھے لیکن کچھ عرصہ سے میل جول بند یاد نہیں، ہاں ہے،

چند مزید شہادتوں کے بعد بیچ نے مدعا علیہ کو دس شلنگ فی ہفتہ ادا کرنے کا حکم دیا۔

شادی شدہ مرد کی غیر شادی شدہ

لڑکی سے محبت

نتیجہ خطرناک نکلا

دو شخص اور جنس کے انسانوں کے خفیہ تعلقات

جو ان کی زندگی میں پوچھ پیچیدہ ہے۔ دنیا انجام دیتا ہے

نے،
چونکہ ثبوت کافی نہ ہو سکا اس لئے جج نے
ڈرائیڈ کو دبا کر دیا۔

ترشے ہوئے بال فیشن کی پابندی کا انجام

جب میڈم ماسل چوٹیس نے اپنے بال ترشوائے کا فیصلہ کیا تو شاید اسے اس کا انجام نہیں معلوم تھا، کہ وہ ایسا ہی حرکت کر رہی ہے جو اسے شوہر سے محروم کر گئی، آخر پیرس کی عدالتوں میں اسے اپنی حرکت کی صلیت معلوم ہوئی۔

میڈم چوٹیس نے ایک سہ پہر کو اپنے شوہر کو حیرت میں ڈال دیا جبکہ وہ نانی کی دوکان سے بال شواکر گھر میں داخل ہوئی۔ مسٹر چوٹیس نے دیکھا کہ اس کے وہ گھونگھریالے بال نداد ہیں۔ جسے وہ پسند کرتے تھے، وہ حیران رہ گئے اور انھیں سخت ناگوار ہوا۔ اور انھوں نے کہا: "اگر تھا، یہی حالت ہے۔"
میڈم چوٹیس نے اس کا مطلب خود ادا کر دیا۔ "تو سو اس کے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں اور کوئی علاج نہیں ہے، چنانچہ وہ چلی گئی، مسٹر چوٹیس نے کچھ عرصہ تک بیوی کی دلچسپی کا انتظار کرتے کرتے بعد باقاعدہ غلیبگی کیلئے مقدمہ دائر کر دیا۔ جسے عدالت نے منظور کر لیا۔ میڈم چوٹیس نے اپیل کی۔ لیکن سب سے بڑی عدالت نے یہ فیصلہ کیا کہ جو عورت اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف اپنے بال ترشوائے ہے اسے اس کی سزا بھگتنی چاہئے، اپیل خارج کر دی گئی۔

عیاش شوٹر ڈرائیڈ پر مقدمہ آزادی کے مضر نتائج

لائٹل جانس ایک موٹر ڈرائیڈ ایک عورت کی بے عزتی کرنے کے جرم میں موقوف تھا۔ پولیس نے عدالت میں بیان کیا کہ تقریباً ساڑھے دس بجے رات کو ایک ۱۹ برس کی عورت کی لڑکی اپنی سہیلی مس کیمکین ایڈ منڈر کے ہمراہ گھر آ رہی تھی، راستہ میں انھیں ملزم ملا، جو اپنے موٹر میں آ رہا تھا۔ اس نے ان سے کہا کہ وہ موٹر میں بیٹھ جائیں۔ تاکہ انھیں گھر پہنچا دیا جائے، دونوں روکیوں نے اس دعوت کو قبول کر لیا۔ اور ملزم سٹری (ایک مقام کا نام ہے) کی طرف موٹر لچلا۔ تو ڈی دور چلنے کے بعد جانس نے ان سے شراب پیئے کو کہل جس پر دو کمپان راضی ہو گئیں۔ اس کے بعد ملزم نے موٹر کو لیجا کر گیرج (موٹر خانہ) میں چھوڑ دیا۔ بعد ازاں تینوں دہانے نکلے اور دوسرے کمرے میں پہنچے۔ روکیاں بیٹھ گئیں، اور تینوں نے پھر شراب پی لی۔ ملزم نے اس کے بعد روکاری کی درخواست کی جسے دونوں روکیوں نے نامنظور کر دیا۔ نوبت ہوا تھا پانی تک پہنچی۔ جس میں ایک روکی نے ملزم کی انٹلی میں دانت کاٹ لیا۔ جس آکر لے جو ایک خوبصورت عورت ہے جرح کے دوران میں کہا:۔
دکیل: یہ کیا تم عدالت نے موٹر خانہ میں جانس کا دسہ لیا تھا۔
مس ملر: نہیں، بلکہ اس نے ہمدے بوسے

ہوئے، ان میں سے ایک کسلی برنارڈ، منولڈ تھا۔ یہ شخص شاہی شدہ اور ایک بچہ کا باپ تھا۔ محبت کی وارنٹ ملی ہے اسے ایسا مہبوت بنایا کہ گیس سے اپنا خاتمہ کر گیا۔ دوسری ڈنٹے، رینر نامی ایک سترہ سال کی عورت کی تھی، اُس نے اسی روز اپنی دوکان کی گیس سے جہاں وہ ملازم تھی خودکشی کر لی۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ خودکشی سے پہلے اُس نے اپنے ساتھ کام کرنے والی ایک لڑکی سے کہا: "تم اس آدمی کو جانتی ہو جسے ہمراہ میں لکڑیا کرتی تھی۔ اُس نے آج صبح اپنا خاتمہ کر لیا ہے۔ مجھے اس کی بیوی اور بچہ پر رحم آتا ہے!" دونوں کی موت کے متعلق خودکشی کا فیصلہ کیا گیا۔

بھائی بہن یا میاں بیوی کشش محبت کا عجیب کرشمہ

ماں باپ کی علیحدگی کی وجہ سے ایک بھائی اور بہن بیس سال تک الیک دوسرے جہاد ہے، اور آخر عجیب و غریب طریقہ پر ملے، ان کی ملاقات کا نتیجہ بھی کم قحب خیز نہیں ہے، چنانچہ ان پر منوم قرابت داری کے جرم میں مقدمہ چلایا گیا۔ اور دونوں مسٹر آفٹر کو پراد فرانسز مارگرٹ کو پر ملازم ثابت ہوئے، وکیل سرکاری نے اس وچپ قصہ کو یوں دہرایا کہ دونوں ملازم ایک ہی ماں باپ کی اولاد اور آپس میں بھائی بہن ہیں، ان کے باپ نے ان کی ماں کو سترہ سال میں طلاق دیدیا تھا۔ اور اس کے بعد پھر وہ میاں بیوی بھی ایک دوسرے سے ملے، سترہ سال میں ان کی ماں فوت ہو گئی، طلاق کے بعد باپ نے بیٹے کو لے لیا۔ اور لڑکی کو اس کی نانی اپنے ہمراہ لے گئی، جہاں وہ سترہ سال رہی۔ چونکہ باپ کی ان گیس بیعت کھڑکی میں اس نے بیٹے کے ساتھ ہی صبح میں ملازم سے اختیار کر لی۔ اُسے اپنے مشیت

دادوں کے حالات معلوم کرنے کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے اخبارات میں اس قسم کا ایک اشتہار دیکھا "کوپر، مارگریٹ کا سترہ سال کے بعد سے کچھ تپہ نہیں ہے، اس کا بھائی فوج میں ملازم ہے اس کے حالات معلوم کرنا چاہتا ہے۔"

اس اشتہار کی خبر ملازم کو دی گئی۔ اور اس نے اس کا جواب دیا۔ جس وقت ملازم فرانس میں مقیم تھا وہ اپنی بہن کو مس مارگریٹ کوپر کے نام سے خطوط لکھتا تھا۔ اور اپنے کو مختار بھائی "آرچی" لکھتا تھا۔ جب سترہ سال میں وہ واپس آیا تو اپنی بہن وغیرہ کو دیکھنے گیا محبت نے دونوں پر کچھ ایسا اثر چھایا کہ انہوں نے رہنے کو ایک دوسرے مقام پر ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ اس کمرہ کی مالکان دونوں کو میاں بیوی تصور کرتی تھی۔ اپنی پوزیشن کو اور زیادہ درست کرنے کیلئے دونوں نے سترہ سال میں شادی بھی کر لی۔ اب دونوں ہنسی خوشی ایک ساتھ رہنے لگے۔ یہاں تک کہ سترہ سال میں ان کے کسی دادا یا نانا کا انتقال ہوا۔ اور دونوں ملازم اس کے جنازہ میں شریک ہوئے، وہاں انھیں ان کا ایک چچا ملا۔ جو انھیں کتارے لگایا اور پوچھنے لگا کہ کیا یہ سچ ہے کہ تم دونوں نے شادی کر لی ہے، انھوں نے جواب اثبات میں دیا۔ تو ان کے چچا نے کہا کہ تم نے بہت بڑا جرم کیا ہے، لیکن انھوں نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح دونوں نے علیحدہ ہو جانے کا وعدہ کیا۔ اب پولیس نے بھی تحقیقات شروع کی۔

ملازم نے بیان کیا کہ میرا خیال ہے کہ ملازم میری چچا زاد بہن ہے، لیکن چونکہ دوسری نانا بڑی بیوی ہے، اس لئے میں نے شرمندگی اور بے عزتی سے بچنے کیلئے اسے بہن کہنا شروع کیا۔ ملازم نے بیان کیا کہ مجھ سے ملازم کے سامنے ہی یہ کہا گیا کہ میرا باپ دوسرا تھا اور

ملازم کا باپ دوسرا۔

اس ملاقات سے ایک بچہ بھی پیدا ہوا تھا۔ جو فوت ہو چکا ہے، بھائی کے دونوں کو ملازم پایا۔ لیکن کہا کہ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ یہ حرکت جو وہ کرنے میں قانون کی نظروں میں جرم ہے، مجھے نے کہا ہے سمجھ ہے لیکن ایک بھائی اور بہن کیلئے یہ کتنا بڑا اندھیر ہے۔ کہ وہ میاں بیوی ہو جائیں۔ میں ان کی سابقہ عہدہ چال چلن کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان میں سے مرد کو چھ ماہ قید اور عورت کو تین ماہ قید کی سزائے محض دیتا ہوں۔

مس "ایم" کی ملاقات

نوبت بہ طلاق رسید

مسٹر لیا وکٹوریہ گراڈ نے اپنے شوہر کی طبعی اور بد چلنی کی بنا پر درخواست طلاق دیتے ہوئے عدالت میں بیان کیا کہ سترہ سال میں ہم میاں بیوی بن گئے، اور ایک ہوٹل میں مقیم ہوئے، اسی ہوٹل میں کوئی "مس ایم" بھی مقیم تھیں۔ پانچ روز بعد میرا شوہر مجھے چھوڑ کر "مس ایم" کے ساتھ رہنے لگا۔ اور آخر مسٹر گراڈ وہاں سے ایک دوسری عورت لے کر آیا۔ اور یہ مشہور کیا کہ میں نے اپنی پہلی کو طلاق دیدی ہے، دگر دی دیدی گئی۔

مزہ بانس فرماؤ گاجھو پال، علیگندہ

تشریف لے گئے جہاں آپ کو متحدہ ریاستوں کی طرف سے ایڈریس دئے گئے،

مکیکو میں آجکل مذہب کے خلاف زبردست جنگ چھڑی ہوئی ہے، ایک اطلاع مظهر ہے کہ وہاں کے صدر کے قتل کی سازش میں پولیس نے عورتوں اور مردوں کو گرفتار کیا ہے جو اسی لیگ کے ممبر ہیں۔

صوفیائین



مس ذکیہ سلیمان الہ آباد میں

مس ذکیہ سلیمان مصری خاتون جو ماہر تعلیم کہی جاتی ہیں دنیا کی سیاحت کیلئے نکلی ہیں، الہ آباد میں آپ حال ہی میں پہنچیں۔ ادھر سیر و بخت سنگھ کی جہان ہوئیں۔ اخبار لیڈ کے غائبہ نے سیر و بخت سنگھ کے مکان پر سو پتھر خاتون کو صوف سے طاقات کی، ان کا پران نام مس ذکیہ سلیمان ہے، اور وہ مصر میں چھوٹے بچوں کو تعلیم دینے کے بعد چلنے کی ڈاکٹر ہیں۔ آپ ہی اس تحریک کی روح ہیں۔ اور وہ مصر میں حقوق نسواں کی زبردست حامی ہیں۔ قادیان میں تعلیم حاصل کر کے مس ذکیہ سلیمان انگلستان گئیں اور وہاں چار سال تک مقیم رہیں۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک چٹنم لیڈر کا لچ میں پڑھتی رہیں۔ اس کے بعد انھوں نے یورپ کا وسیع پیمانہ پر دورہ کیا اور مختلف ممالک کی تعلیمی حالت کا مطالعہ کیا۔

دورہ کی غرض

جب ان سے دریافت کیا گیا کہ آپ کے دورہ کی غرض کیلئے تو مس ذکیہ نے جواب دیا کہ وہ ہندوستان اس غرض سے آئی ہیں کہ یہاں کی تعلیمی حالات کا مطالعہ کریں۔ نیز اساتذہ الاشیاء کی تحریک کو برسرِ عمل بنائیں انھوں نے کہا کہ وہ مصر میں بطریقہ اہلِ اولیٰ ۱۹۱۹ء میں مدہی کیا گیا۔ اور ۱۹۲۰ء تک معمولی حالت میں تھا۔ اور اس سے کوئی باخبر نہ تھا۔ اس وقت شہر خوار بچوں کے صرف

دو اسکول تھے، جس کی انچارج ایک انگریز خاتون تھیں، لیکن ان مدارس کی طرف عام طور پر لوگوں کا رجحان نہیں ہو رہا ہے، اور بہت کم اشخاص ان سے واقف ہیں۔ اگرچہ مس ذکیہ سلیمان ۱۹۲۰ء سے مقصد تعلیم کیلئے مصر میں کام کر رہی ہیں۔ لیکن یہ شعبہ ۱۹۲۰ء میں ان کی موثر گرائی میں آیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس سرعیت کے ساتھ ترقی ہوئی کہ آج اساتذہ الاشیاء کیلئے ۶ مدارس موجود ہیں اور ہر ابتدائی مدرسہ کے ساتھ ایک مدرسہ اساتذہ الاشیاء کا شامل ہے، ان مدارس کا زبردست دنیاں پہلو یہ ہے کہ ان میں ۵ سال کی عمر کے لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ پڑھتی ہیں۔ اس کا کریڈٹ بھی مس ذکیہ ہی کو ملتا چاہئے، جو لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ساتھ تعلیم پر زبردست اعتقاد رکھتی ہیں۔ اور اس دن کے آنے کی امید رکھتی ہیں جبکہ بڑی عمر کے لڑکے اور لڑکیاں یونیورسٹیوں میں ایک ساتھ جیکر تعلیم حاصل کریں گی۔ دعائیں کے خلاف ہیں کہ یونیورسٹیوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ساتھ تعلیم کا طریقہ فوراً رائج کر دیا جائے، ان کی یہ رائے ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے جداگانہ درجوں کے قیام سے اگرچہ جنسی اختلافات کو ترقی ہوئی ہے، تاہم محبت سے مفید نتائج مرتب نہ ہوں گے،

مصر میں تعلیم

جب ان سے تعلیم کے متعلق مصری گورنمنٹ کا دورہ دریافت کیا گیا تو مس ذکیہ سلیمان نے غمزہ بھری

بیان کیا کہ مصر میں سرکاری خرچ سے تعلیم دینا ہی ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے تمام مصر میں ابتدائی تعلیم کا اخلاقی سختی سے کیا جاتا ہے، تعلیم کیلئے فیائمانا مادہ دیکھا جاتا ہے، اور وزیر تعلیم کی طرف سے سیری پوری حمایت کی جاتی ہے۔ حکومت غیر ملکی تعلیم کی جو مدد افزائی کیلئے کسی بار سے مدد نہیں کرتی۔ اور ہر سال یورپ اور امریکہ میں تعلیم کیلئے لڑکیاں اور لڑکے بھیجتی رہتی ہے، تعلیم کے ساتھ ساتھ کی زبردست دلچسپی کا اندازہ اس امر واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ سالہا سال میں مصری حکومت نے طلباء کی کثیر و تفریح پر ۵۰ لاکھ روپے سے زائد خرچ کیا۔

مصر میں عورتوں کو نکاح اور جد

مصر میں عورتوں کے جد کے متعلق جب ان سے دریافت کیا گیا تو مس ذکیہ سلیمان نے بیان کیا کہ مصری عورتیں ہندوستان کی مسلم عورتوں کی طرح پردہ میں نہیں رہتیں۔ عربوں کے یہاں پردہ نہیں ہے، اول اول لڑکا ہے۔ مصر میں اسکو عادی کیا۔ باہر نکلتے وقت چہرہ پر نقاب ڈال لیجاتی ہے، لیکن آنکھوں پر پردہ نہیں ڈالا جاتا۔ نقاب ڈالے ہوئے وہ جہاں چاہیں جاسکتی ہیں۔ لیکن سیاسی بیداری کے ساتھ ساتھ مصر کی تہذیبی ترقی بھی جرتا انگیز ہے، محاربہ عظیم کے بعد سے تھوڑا بہت جو پردہ تھا وہ بھی مٹا ہو گیا۔ اور ادب مصری عورتیں قومی تحریکوں میں آزادی کے ساتھ حصہ لیتی ہیں۔ مصر میں سب سے پہلے جس شخص نے تحریک نسواں کا آغاز کیا وہ قاسم عقیف تھے۔

ہندوستان میں ہندو مسلم تعلقات

جب ان سے خواہش کی گئی کہ ہندوستان کی ہندو مسلم کشیدگی پر اپنی آراء ادا نہ مانے تو انھوں نے سخت غمزہ بھری کہہ کر کہا کہ ہندوستان کے مسلمان اسلامی تعلیمات پر زیادہ فخر کریں تو ان کو مسلم ہو گا کہ

سفید بال ۱۵ دن میں جڑ سے کالہ

ہزاروں آدمی کا بال کالا کر دیا۔ آپ کا وبال کچھ لگا ہے۔ وہ اگر سری سری ہوئی پیرائیل سے
کالے نہ بنے تو دوسرے دوا لیں۔ دیکھئے۔ امتداد ہو تو شہر لکھنؤ میں۔ دوا بڑا کس دوسرا چھوٹا کس دوسرا
دیکھئے۔ میر بیرنا اسٹور نمبر ۳۲ پوسٹ کمنٹی سمری صلح درجہ سنگہ۔

ڈاکٹر
ایس کے برن کی
دوا

کس کو
قائدہ
نہیں ہوا ؟
ہر سال لاکھوں مریضوں کی بھائیں محفوظ رہتی ہیں

فصلی بخار و طحال کی دوا



بخار کا ٹکٹ الموٹ ہے۔
اس کے فائدے کیا ہیں ؟
تین چار غوراکھین ہی بخار کا آنا تو قوت بھجوان
ہے۔ یکم دن کے پیسے سے خون کاڑھا جاتا ہے۔
اور تھم ترو تانہ ہو کر بخار جڑ سے ناپود ہو جاتا ہے
باری کا بخار کیتھہ چھاری اور جو تھیلہ اسی کے
اقوام میں سے ہیں بکار کو جڑ سے قیمت و نابود
کرنے کے لئے ڈاکٹر ایس کے برن کی ایک ہی
دوا ہے قیمت چھٹی پیشی۔ دوسرے نوہ معمولی
بڑی پیشی وہ ایک روپیہ ڈاکٹر حصول مرآتہ آد



داد کا مرسم

بغیر تھکیت اور طین کے داد کو جڑ سے مٹانے والی دوا ہے تو یہ ایک ڈاکٹر ایس کے برن کی
دوا ہے۔ نیا ترانا داد غار کش جیسا ہی کہیں نوہ مرسم کسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک بار لگاتے ہی
بھون پیاری آرام ہوتی ہے اور دو تین بار کے لگانے سے جڑ سے ناپود ہو جاتا ہے۔
قیمت فی ڈبیر ۱۲ روپے ۱۲ روپے ڈاکٹر حصول مرآتہ آد

ڈاکٹر ایس کے برن صیفہ ۹۲ پوسٹ کس ۵۵۲ کلکتہ

مذہب ظلم و ستم نہیں سکھاتا۔ اسلام لازمی طور پر امن و ترقی
کا ایک مذہب ہے۔ مگر وہ قرآن کی تعلیمات کو بہتر طریقہ پر
سمجھیں تو سمجھ کوئی فساد نہ ہو۔ قارئین کرام کو یہ معلوم کر کے
سرت ہوگی کہ مس ذکیہ سلیمان نے لفظ "محمون" پر
بابا بابا اپنے قصہ کا انجیل کیا۔ وہ "مسلم" کہے جاتے پر مصر
ہیں۔ "محمون" کہے جاتے پر مصر میں، انھوں نے کہا کہ
انھوں نے کہا کہ مصر میں ملک ملک کو مذہب پر مقدم سمجھتے
ہیں۔ قوی پہچان کے زمانہ میں سلطان اور عیسائیوں نے
لیکھا ہی جھنڈے (مال و عیب کے چمچے جمع ہو کر کام کیا
ان سے دریافت کیا گیا کہ ہندوستان کے تعلق آپ کے کیا
خیالات ہیں۔ اور سب نے نیادہ متاثر کس بات سے ہوئی
تو انھوں نے فوراً جواب دیا کہ لباس کا اختلاف، آپ لوگ
تو ہی ٹوپی نہیں رکھتے، مس ذکیہ سلیمان گت کے پہلے
نہت تک آراہوں میں مقیم رہی، اس کے بعد وہ کلکتہ بندس
گھنٹو، مینی تال، آگرہ، دہلی، لاہور، اور دیگر مقامات
پر جانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ (دیند)

سلطان ابن مسعود کے صاحبزادے،

شاہزادہ فیصل نے شاہ حجاز و سلطان نجد کی جانب سے
ایک تار دی ہے جس میں وہ روضہ رسول کی اپنی جان سے
بچا کر حفاظت کر کے کا جید وعدہ کرتے ہیں۔

ترکی سازش کے سلسلہ میں جس کا انجمن اسی

حال ہی میں ہوا ہے، انجمن امتداد ترقی کے ساتھ مصر میں

مقتدرہ مل رہا ہے، خیال ہے کہ انھیں کے اندر سے سازش

ہوئی تھی۔

جنرل میکسٹنسی سر جوسٹفس کا تقریر

مصری وزیر کی جگہ ہمیشہ گدڑ صوبہ بہار سہا ہے،

مشرقتو، سرنگ، اور راکھیزیل رچرڈس نے ستانی

دلہا اور ہندوستانی ختم ہے لکھنؤ کے کانٹوں کی پیل کی ہے،

بھینٹ بھڑوئے۔ ایم۔ ٹھکر پرنسپل پرنسپل ہٹ، بمبئی۔

فیفا

روک کے جسم خاص کی فرہی ڈراوی
کیلے خاص طور پر مشہور ہے

تائید، شہوق، کمزور، متذست

مرضکہ سب کے لہر آبجیات ہر

بت نمبر ابرائے عوام تین روپیہ آٹھ آنے نمبر دو روپیہ آٹھ آنے

پہنڈوستان میں صرف
لکڑی مان گھڑ شاہجہان پور

کاغذی مشین گن

ہلیدہ عیسیٰ مبلغ پچاس روپیہ فہام ہلیدہ عیسیٰ
آج کل فی زمانہ نوذیات عملیات کے اشتہار کیوں
انبارات میں نظر آ رہے ہیں اشتہار حکیم قوسہ ہی اب
اشتہار کی حامل بی بی بیٹھے، جو لوگوں نے سہول کی قد
کو کھو دیا۔ مگر یاد رکھئے جس نے کلام خدا کو بدنام کیا اسکا
جبر انجام ہوا ہم برعکس ان جو شہادتوں کے اعلان
کرتے ہیں کہ جو لوگ اپنے مشوق کے طے سے ناامید ہو گئے
ہوں، اور نوذیات عملیات سے برا عقاد ہو گئے ہیں وہ
صرف ایک بار ہمارے کاغذی مشین گن یعنی نوذیات محبت
مٹا کر آدھ مائیں، اگر آپکا مشوق آپ کا طالب نہ ہو چکا
تو پچاس روپیہ انعام دوں۔ میں ایک پانی و حوکہ سے لیا
حرام جانتا ہوں۔ ہلیدہ عیسیٰ اور ہر قسم کے نوذیات
مٹے ہوئے عمل ہمارا جی سکھایا جاتا ہے،
کے فریڈ۔ ایچ۔ پوسٹ نوذیات ضلع سہانپور

نقاوول و حاسدوں کو ہونڈرنگ

دھوڑا سے پیشتر ہلا

گلڈ شہ بہار عیش باکل مفت

طلبہ کوں کہ جو تمام دنیا میں پیشہ ہر تامل کر چکے ہیں
سب سے قدیمی تہ۔ جزل و خیر شاق سیاسی صاحب
ظاہر۔ ضلع گودا سہار۔ پنجاب

شاہی خضاب

یہ خضاب خاص بادشاہوں

اور
رائیوں کیلئے تیار کیا گیا ہے یہ

پانی کی طرح ہے اور خضیہ بالوں کو
پانچ پنٹ میں سیاہ و چمکدار بنا دیتا ہے

ایک کس تین ماہ تک چلتا ہے

قیمت فی کس ایک روپیہ پانچ آنے

ایک جن کی قیمت دس روپیہ

مٹانے کا پتہ

حضرت مولانا عاشق بزدانی

حاجی پریسٹ نور شاہ ہمدانی

عطاردگی، ہڈی بلنگ تہی نمبر ۹

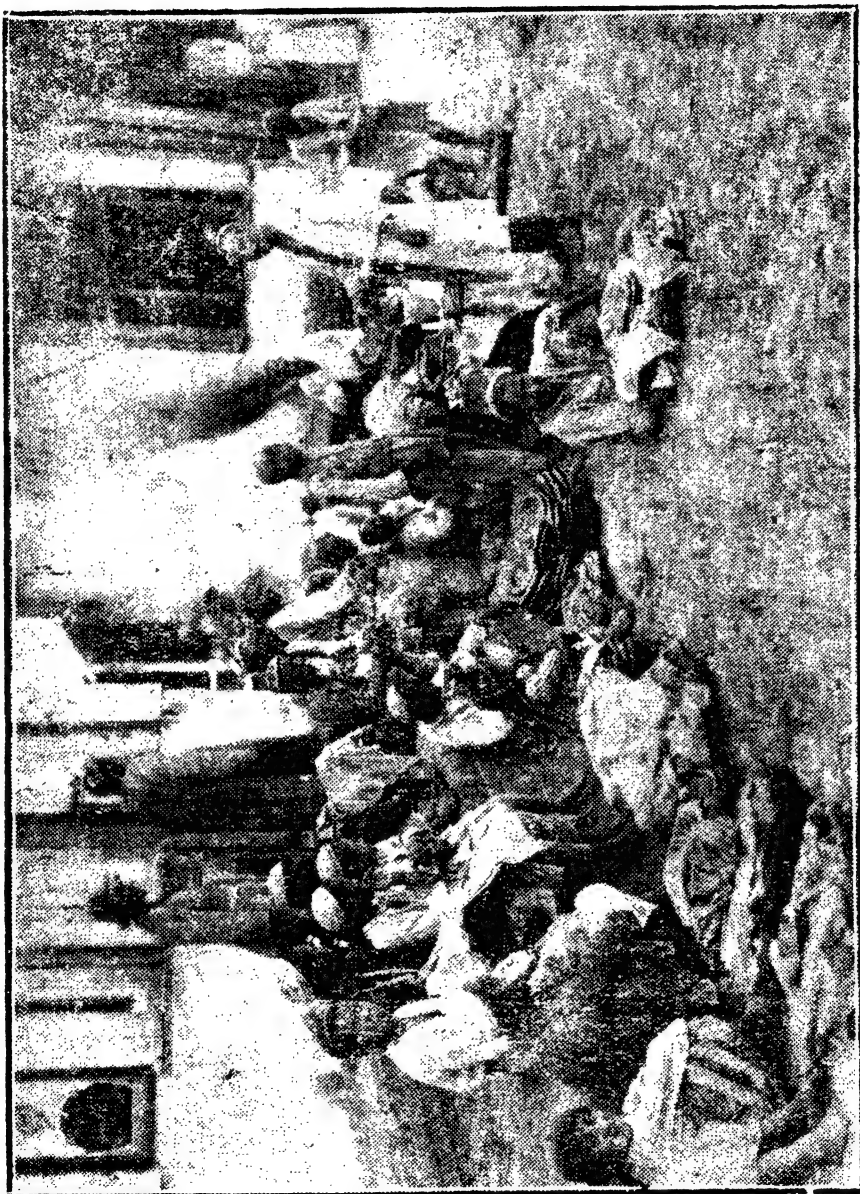
دھات کے پہنے سے جو شخص کم طاقت ہو گیا ہو وہ آج
ہی ایک باٹلی خریدے۔

ویریل

دو اسے جسم میں عیب طاقت ملتی ہے، جسم مضبوط اور قادر ہو تو ہم پہلوں
جیسا جسم ہو کر دل کو تسکین دیتا ہے۔ ویریل بہت قیمتی دواؤں سے طیار کرنے میں آتا ہے۔
جس سے زندگی بڑھتی ہے۔ کم طاقتی۔ سرکارد و، حقور، جیل کر شک جانا۔ آنکھوں میں آنسو چھلونا
وہم۔ کمانس اور کم طاقت والے انسان کو بہت علیدارم بخشی ہے۔ قیمت ایک باٹلی کے پانچ روپہ
چوٹی باٹلی کی قیمت دو روپہ۔ تمام دوا فروشوں کے یہاں سے مل سکتی ہے۔
بہنئی ایجنٹ۔ اے۔ ایم ٹھکر۔ دوا فروش جامع مسجد ممبئی



سمو قند خان باگی کی دکان

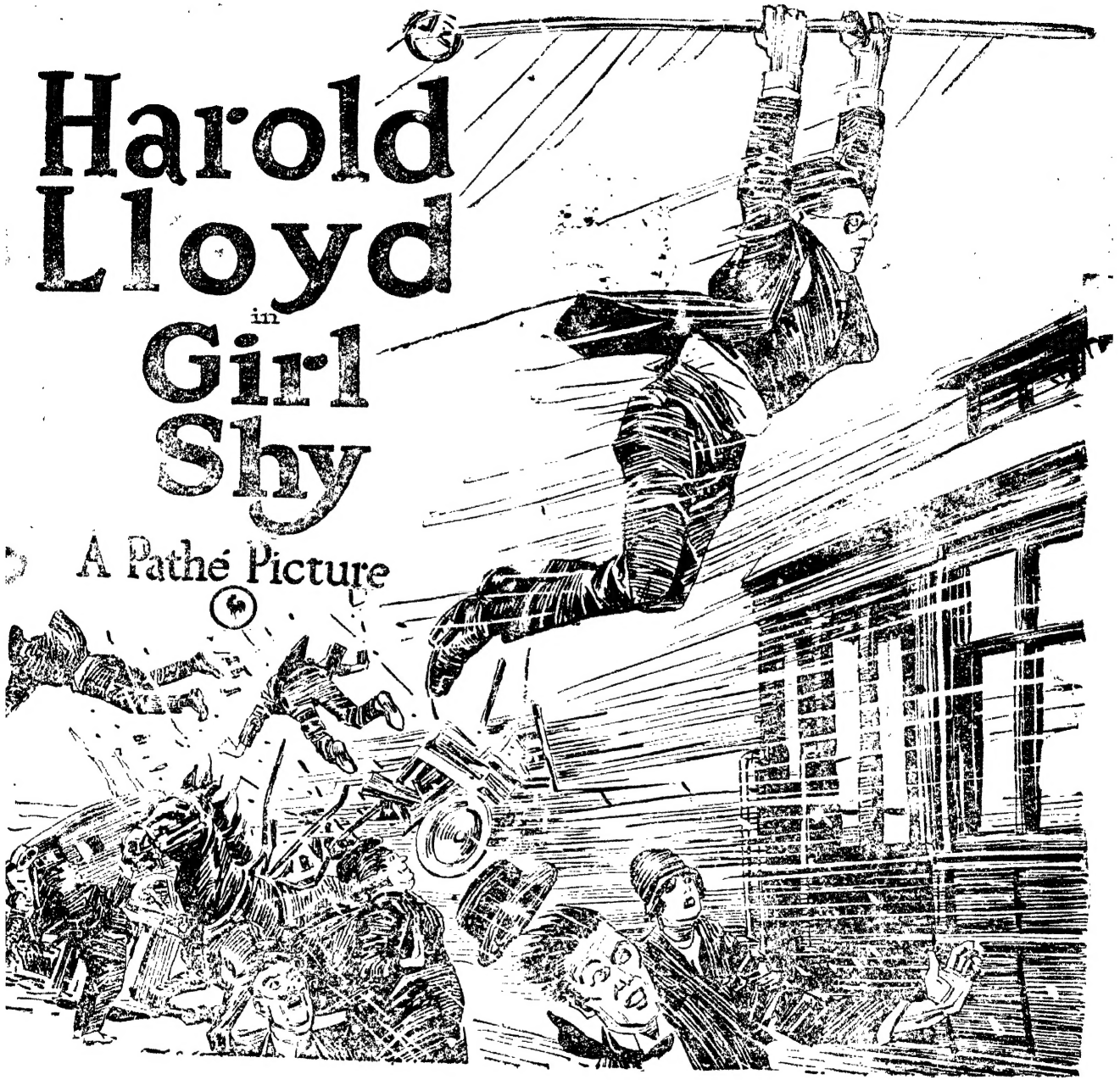


باشندگان سمو قند خان باگی کی دکان پر روزی خرید رہے ہیں۔

ہدایت لائی جو اس میں بھیجی کے قریب کے مانتے بمبئی کو دور بنادیتا - آئیم (۸) حصے کی زبردست کیف اندوز
مذاقیر فلم "شرمبلا ہیپرلڈ آگٹ"

Harold Lloyd in Girl Shy

A Pathe Picture



(اوقات) روزانہ صوبہ تین کھیل بوقت ۶ بجے - ۸ بجے - اور دس (۱۰) بجے شب کو سنیچر - انوار اور تھوار
کے دن ایک کھیل زائد بوقت چار بجے شام
شرح ٹکٹ ۳ روپیہ ۶ آنہ - ۳ روپیہ - ۲ روپیہ ۴ آنہ - ۱ روپیہ ۸ آنہ - ۱۲ آنہ - ۶ آنہ :-
پاتھے سنیما رائل اوپیرا ہاؤس چوپاٹی بمبئی

PATHE CINEMA Royal Opera House, Chowpaty, BOMBAY.

Printed by Mohammad Abdur Rahman at Khilafat press, Sultan Mansion Dongri Bombay.
Edited & Published by Ali Bahadur Khan from Ittihad Office Dongri, Bombay, 9.

